

Danse  
+ Théâtre

Communiqué  
pour diffusion  
immédiate

Le festival  
revient  
en force  
du  
25 mai  
au  
8 juin  
2017

Source  
Hugo Couturier  
Directeur des  
communications  
et du marketing  
514 842 0704 + 12  
hugo.couturier@  
fta.ca

## Louise Roussel nommée directrice de production au FTA

Montréal, le lundi 27 juin 2016 – Les codirecteurs généraux du Festival TransAmériques, Martin Faucher et David Lavoie, sont heureux d'annoncer la nomination de Louise Roussel à titre de directrice de production. Elle entrera officiellement en fonction le 17 août 2016.

« **Jouissant d'une solide réputation internationale dans le milieu des arts de la scène, Louise Roussel possède une expertise rare en direction de production. Son enviable expérience de la tournée, notamment avec les spectacles créés par Robert Lepage au sein d'Ex Machina, nous permettra de maintenir les hauts standards d'accueil des compagnies invitées ou coproduites par le FTA, alors que son expérience récente à la tête du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada contribuera à consolider le secteur de la production au Festival. Après les formidables et inestimables années de dévouement de Lucie Juneau, nous nous réjouissons d'accueillir une nouvelle alliée de la trempe de Louise Roussel dans notre équipe.** » - Martin Faucher et David Lavoie

« **Je fréquente le FTA depuis un grand nombre d'années – sinon quelques décennies ! – et ma passion pour la création contemporaine se renouvelle constamment. Ce sera à la fois un honneur et une joie de diriger l'équipe de production du Festival et d'accompagner les différentes formes des spectacles de danse et de théâtre qui y seront présentés, des plus intimes aux plus déraisonnables** » - Louise Roussel

### Parcours de Louise Roussel

Depuis 2010, Louise Roussel dirige le programme de production à l'École nationale de théâtre du Canada. Référence incontournable et appréciée, elle s'y implique en qualité d'enseignante et de formatrice, au niveau administratif ainsi que dans le recrutement des meilleures ressources professorales pour l'accompagnement des étudiants. De 1994 à 2012, elle a assumé les responsabilités de direction de production et de direction de tournée des productions théâtrales de la compagnie Ex Machina (des *Sept branches de la rivière Ota* à la création de *Lipsynch*), un espace de création de choix pour l'ampleur des réalisations artistiques et leurs défis techniques. Après l'obtention de son baccalauréat en art dramatique de l'UQAM en 1988, ses premières années professionnelles l'avaient amenée à fréquenter de nombreux lieux, compagnies ou événements à la direction technique ou à la régie générale, dont le Coup de cœur francophone, Pierre-Paul Savoie Danse, la Maison de la Culture Mercier, le Théâtre de Verdure... ainsi que le Festival de théâtre des Amériques devenu le Festival TransAmériques.



© Maxime Côté

