



Appel à candidatures

CLASSES DE MAÎTRE

Toshiki Okada / 30 + 31 mai 2017

Eszter Salamon / 1 + 2 juin 2017

RECHERCHÉS

Artistes professionnels (acteurs, danseurs, autres interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteurs en scène, conseillers dramaturgiques, auteurs, scénographes, concepteurs d'éclairages, de costumes et tout autre concepteur scénique)

CLASSES DE MAÎTRE

Les classes de maître du Festival TransAmériques offrent un espace d'enrichissement où puiser des outils de création, des savoir-faire et un souffle nouveau à réinvestir dans sa propre pratique. À l'occasion du passage de grands créateurs à Montréal, ces classes permettent des échanges approfondis, des clés de compréhension de diverses esthétiques, des pistes de recherche et d'exploration partagées par des artistes de tous horizons disciplinaires et générationnels.

Il est possible de participer aux deux classes de maître.

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Animé par le goût du risque et de l'audace, le FTA mêle disciplines et courants artistiques dans une programmation unifiée. Il s'incarne dans une multitude d'esthétiques et de formes, toujours ancrées dans la contemporanéité. Le Festival donne la parole à des artistes, toutes générations confondues, dont le projet reflète une vision du monde singulière, et qui posent un regard sensible, critique, profondément humain sur leur monde et sur leur époque à travers des spectacles, souvent inclassables, qui frappent l'imaginaire.

CRITÈRE D'ADMISSIBILITÉ

Expérience professionnelle comme créateur des arts de la scène

FRAIS DE PARTICIPATION :

100 \$ par participant pour chaque classe de maître

Les participants bénéficient d'un tarif réduit pour tous les autres spectacles du FTA, selon la disponibilité des billets.

INSCRIPTION

Le dossier de candidature doit comprendre :

- les coordonnées complètes du candidat ;
- une courte lettre de motivation (maximum 1 page) ;
- un curriculum vitae (maximum 3 pages) ou une biographie rédigée ;
- la mention des expériences antérieures de formations et ateliers ;
- le ou les choix de classe de maître.

Il est important de préciser à quelle classe vous souhaitez vous inscrire. Notez qu'il est possible de suivre les deux classes. Dans ce cas, veuillez indiquer l'ordre de préférence.

Faire parvenir le dossier de candidature au plus tard le 15 avril à maitre@fta.ca. La sélection des participants se fera avant le 29 avril. Un maximum de 12 participants par classe sera retenu. Seuls les candidats sélectionnés seront contactés.

1 - CLASSE DE TOSHIKI OKADA

HORAIRE : 30 et 31 mai de 10 h à 15 h 30

+ spectacle (*Time's Journey Through a Room*) le 30 mai à 20 h

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

LANGUE : La classe se déroulera en français (japonais avec interprète)

LIEU : Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Toshiki Okada puise à la gestuelle inconsciente des corps quotidiens ; il crée un langage physique unique, dont la singularité et la force fascinent autant le monde du théâtre que celui de la danse. Il partagera sa conception du jeu, en particulier la relation entre le geste et la parole, à travers un atelier pratique à même de susciter de nouvelles méthodes d'écriture scénique. Pour activer le lien entre geste et langage, les participants seront invités à raconter l'histoire de la maison où ils vivent ou d'une maison où ils ont vécu.

« Les mouvements naturels du corps possèdent une force et une richesse que les mouvements de l'acteur ne possèdent pas toujours. Comment réinvestir ce pouvoir du quotidien sur la scène ? »

- Toshiki Okada

L'auteur, metteur en scène et chorégraphe japonais Toshiki Okada est une figure incontournable du nouveau théâtre japonais. Ses pièces traduisent l'angoisse d'une génération désillusionnée, dont les repères se sont écroulés avec l'avènement d'une crise économique sans précédent au Japon. La langue est celle des rues de Tokyo, le corps est parfois secoué de gestes irrépressibles ou mécaniques, d'autres fois figé dans un environnement bruisant d'électronique et de micro-événements. Son plus récent spectacle *Time's Journey Through a Room* frémit encore de la douleur sourde et des chamboulements silencieux du choc de l'accident nucléaire de Fukushima.

ACCESSIBILITÉ

Pour la classe de Toshiki Okada, des indemnités de séjour et de déplacement sont prévues pour les artistes établis à l'extérieur de Montréal (+ de 50 km). Un hébergement est aussi disponible à tarif préférentiel.

Un hébergement aux Résidences de l'UQAM est aussi disponible à tarif préférentiel.

À la charge du participant :

- Transport local
- Dépenses personnelles

PARTENAIRES

Conseil québécois du théâtre + Union des artistes

2 – CLASSE DE ESZTER SALAMON

HORAIRE : 1 et 2 juin de 10 h à 16 h 30

+ spectacle (MONUMENT O...) le 31 mai à 20 h

Usine C

LANGUE : La classe se déroulera principalement en français

LIEU : Édifice WILDER - Espace Danse

Dans *MONUMENT O : Hanté par la guerre (1913-2013)*, Eszter Salamon reconsidère l'Histoire du XX^e siècle, offrant une perspective alternative sur le monde par l'expression de formes et autres événements refoulés du passé. Son atelier s'inscrira dans ce sillage critique pour interroger, à partir de l'apprentissage d'une danse des Mapuches du Chili, le combat et le devenir de ces tribus indigènes dont les terres furent confisquées. Au cours de la classe, tous les participants, danseurs et non danseurs, auront l'occasion d'apprendre les pas simples de cette danse.

« Deux choses m'importaient dans le processus d'apprentissage. Je souhaitais une grande proximité avec ces danses, une réelle empathie, prendre le temps de comprendre le mouvement, de l'appivoiser, de le digérer. Les danseurs ne sont pas seulement au service d'une copie, la transformation est partie intégrante du processus pour permettre aux danseurs d'élargir leur palette performative, expressive, plastique, kinesthésique. »

- Eszter Salamon

Performeuse, danseuse et chorégraphe, Eszter Salamon convie dans sa chorégraphie vidéo, son, texte, musique et voix autant que geste et mouvement. Depuis 2001, elle crée des solos et des pièces de groupe, de même qu'elle invente des dispositifs dédiés au musée comme à la scène. Le documentaire et l'autobiographie au féminin côtoient des formes aussi diverses que la conférence, la pièce musicale ou l'installation. Au printemps 2017, elle présente *LANDING*, un rituel d'empathie au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles. Depuis 2015, elle est artiste associée au Centre national de la danse à Paris.

ACCESSIBILITÉ

Pour la classe d'Eszter Salamon, les membres du Regroupement québécois de la danse souhaitant obtenir un soutien financier peuvent communiquer avec Dominic Simoneau :

dsimoneau@quebecdanse.org.

Québec 

 **COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



 **CQT**
CONSEIL
QUÉBÉCOIS
DU THÉÂTRE

INFORMATIONS

Jessie Mill
Conseillère artistique, FTA
514 842 0704 + 18
maitre@fta.ca
fta.ca