



Demande de consultation privée

Danse
+Théâtre



LES CLINIQUES DRAMATURGIQUES

27 + 28 mai 2017 (sur rendez-vous)

LES CLINIQUES DRAMATURGIQUES DU FTA

Pour une troisième édition, les Cliniques dramaturgiques se penchent sur l'accompagnement des artistes du théâtre et de la danse. Sept dramaturges, sept phares venus d'ici et d'ailleurs sont invités à partager leurs munitions : outils, sources d'inspiration, armes à penser, le tout au service de la création. Trois jours pour travailler, échanger, piger, glaner, ruminer en commun...

Programme complet au fta.ca/terrains-de-jeu/

CONSULTATIONS PRIVÉES

Profitez de la présence de nos six cliniciens invités ! Soumettez-leur un projet théâtral ou chorégraphique — qu'il soit en création, en jachère ou en panne — et bénéficiez d'une cure d'idées vitaminées. Partagez une question, un enjeu de création. Interrogez une approche, une méthode ou une source en leur compagnie. Metteurs en scène, chorégraphes, concepteurs ou interprètes : toutes les perspectives sur la création sont les bienvenues. Traitement sur mesure. Effets secondaires espérés. Les consultations se dérouleront sous la forme d'une rencontre individuelle d'une durée maximale d'une heure et demie le dimanche 27 mai (10 h ou 14 h) ou le lundi 28 mai (10 h).

VEUILLEZ FOURNIR LES INFORMATIONS SUIVANTES :

IDENTIFICATION DE L'ARTISTE

Nom / Prénom

Adresse électronique

Site Web
(s'il y a lieu)
ou liste des documents fournis
(vidéos, photos, textes, partitions, dossier de projet)

RÉSUMÉ DU PROJET

Date de naissance du projet

Date de présentation prévue (s'il y a lieu)

Étape actuelle

En préparation

En développement

En répétition

Décrire le projet pour que le clinicien saisisse l'essence de celui-ci :

Langue préférée
pour la consultation

MOTIF DE LA CONSULTATION

La consultation privée portera sur un aspect dramaturgique ou artistique du projet. Une grande question, une difficulté ou un blocage rencontré dans le processus.

Quelques exemples possibles :

- Formulation des enjeux de création ;
- Question de structure, de composition, de rythme ;
- Méthodes de travail ;
- Élargissement des sources, des références, des outils dramaturgiques ;
- Adaptation scénique, réécriture, actualisation ;
- Approches documentaires et enjeux éthiques ;
- Enjeux sociopolitiques ;
- Vocabulaire scénique et registres d'interprétation.

NOTE : Toutes questions relatives à la production et à la diffusion seront exclues.

ANNEXES (FACULTATIF)

Joindre tout document pertinent afin de maximiser le potentiel de la rencontre : hyperliens, images, vidéo, etc.

SECTION RÉSERVÉE À L'ADMINISTRATION DES CLINIQUES

Clinicien recommandé :

Sarah Israël (Munich)
Émilie Martz-Kuhn (Montréal)
Alexandros Mistriotis (Athènes)
Elise Simonet (Montreuil)
Leyla-Claire Rabih (Dijon et Berlin)
Kouam Tawa (Bafoussam)
Bart Van den Eyden (Bruxelles)

Horaire et lieu :

INFORMATIONS

Jessie Mill
514 842 0704 + 18
maitre@fta.ca
fta.ca

Présentation

**caisse de
laculture**