

## 12<sup>e</sup> édition du Festival TransAmériques

### Un public exalté au rendez-vous de l'avant-garde

Danse  
+ Théâtre

Montréal, 8 juin 2018 – Du 23 mai au 7 juin, une frénésie franchement belle s'est emparée de Montréal à l'occasion de la 12<sup>e</sup> édition du Festival TransAmériques. **Pendant 16 jours, 25 spectacles de danse et de théâtre** ont rallié un public curieux et attentif, enivré et conquis dans **17 lieux de la métropole**. Jour après jour, des rencontres exceptionnelles s'offraient aux artistes et aux spectateurs réunis dans les salles – toujours pleines –, suscitant un engouement de tous les instants.

Sous embargo  
jusqu'au  
8 juin 2018

Au terme du FTA, **19 des 22 spectacles présentés en salle ont affiché complet** (77 représentations sur un total de 83) et **le taux d'assistance global s'est élevé à 99 % – du jamais vu**. Si les démarches et les quêtes artistiques des créateurs rassemblés au FTA sont réputées audacieuses, innovantes, voire exigeantes, force est de constater que le public montréalais se régale de cette programmation avant-gardiste qui étonne, bouscule, enchante.

Les codirecteurs généraux du Festival, **Martin Faucher** et **David Lavoie**, s'estiment privilégiés par cette adhésion remarquable des spectateurs. Il est toutefois impératif que des moyens financiers adéquats soient octroyés au FTA afin qu'il puisse continuer à remplir sa mission dans son format actuel tout en bonifiant sa présence dans l'espace public ; à répondre à la demande et à la croissance du public ; ainsi qu'à jouer son rôle structurant en faveur des communautés de la danse et du théâtre à l'échelle nationale et internationale.

Du 23 mai  
au 7 juin 2018

### 2018 en chiffres

- 115 représentations de 25 spectacles en provenance de 13 pays (Afrique du Sud, Allemagne, Brésil, Belgique, Canada, Chine, États-Unis, France, Grèce, Islande, Mexique, Pays-Bas, Suède)
- 210 artistes en provenance de 20 pays
- 9 coproductions dont une coproduction internationale (*Titans*)
- 9 créations 2018 dont 8 premières mondiales
- 9 premières nord-américaines
- 72 activités composant les Terrains de jeu (rencontres avec les artistes, tables rondes, films, cliniques dramaturgiques, classes de maîtres, fêtes)
- 2 432 nuitées générées directement par les activités du Festival
- 2 événements-bénéfice
- 111 000 \$ investis en coproduction par le FTA
- 149 diffuseurs et programmeurs en provenance de 24 pays
- 165 journalistes dont 16 de l'extérieur du Québec en provenance de 4 pays
- 759 élèves et étudiants participant au Parcours étudiant
- 1 livre sur la trajectoire artistique du FTA



La parade des taupes © Trung Dung Nguyen

Relations de presse :  
Isabelle Longtin  
Roy & Turner  
Communications  
514 266 3295  
ilongtin@roy-turner.com

## Survol des spectacles

Dès son ouverture avec le diptyque chinois **6 & 9**, l'éblouissement, la rigueur et les contrastes imprégnent cette édition 2018. La virtuosité des danseurs et des comédiens s'est affirmée chaque soir jusqu'au spectacle de clôture, alors que la distribution éclatante de **Betroffenheit** a galvanisé le public.

Si le retour à Montréal de la formidable troupe d'Ivo van Hove avec la redoutable machine théâtrale de **Kings of War** a comblé toutes les attentes, il faut souligner à quel point le public a été chaviré par la découverte des Brésiliens venus livrer leur viscéral **Tom na Fazenda**. La puissance des mots s'incarnait de manière lyrique et éclatée du côté de **La vie utile**, elle était percutante et musicale dans **Nos ghettos**, tendre et magnifiée dans **Autour du Lactume**.

Tout au long du Festival, de nouvelles façons de représenter notre monde sont apparues. Mystérieuses, intrigantes ou inquiétantes, des créatures en tous genres ont évoqué des univers inexplorés dans les spectacles-révélation qu'ont été **Dark Field Analysis** et **Titans**. Tous se souviendront aussi des mammifères fouisseurs qui ont sillonné Montréal et ses souterrains dans **La parade des taupes** avant de lever le voile sur leur antre fantastique dans **La nuit des taupes**.

Les voix de la différence ont été revendiquées par des artistes guidant notre regard vers des enjeux géopolitiques ou environnementaux, comme dans **Tijuana, Oblivion** et **And So You See...** Nous interpellant directement, une reconnexion avec des mémoires ancestrales des Premiers Peuples et une volonté certaine de guérison ont été convoquées dans **Phantom Stills & Vibrations** et **Windigo**.

Quant aux créateurs de **Pourama pourama, Récital** et **Non finito**, ils ont transcendé leur histoire intime en faisant de la scène un territoire de partage, conviant le public à occuper autrement l'espace et en l'invitant à la confiance.

À travers des recherches où s'imposait la perte de repères, **Bleu** et **Union of the North** déjouaient les attentes et le connu dans un tout autre rapport au corps et au présent. Dans l'installation **Fluid Grounds**, le spectateur prenait part à l'œuvre au fil des 24 heures qu'a duré la performance étalée sur trois jours.

Toujours avec une grande qualité d'interprétation, des esthétiques particulièrement raffinées ont été proposées aux festivaliers. De la grâce minimaliste de **Quatuor tristesse** à la démesure déjantée du cabaret baroque **Until Our Hearts Stop**, tous les spectacles portaient une signature forte et unique.

À marquer d'une pierre blanche, **Solo 70**, l'offrande mémorable de Paul-André Fortier qui concluait un important chapitre de création de cet aventurier de la danse québécoise dans un noble geste de transmission vers de plus jeunes générations.

Danse  
+ Théâtre

Sous embargo  
jusqu'au  
8 juin 2018

Du 23 mai  
au 7 juin 2018



Relations de presse :  
Isabelle Longtin  
Roy & Turner  
Communications  
514 266 3295  
ilongtin@roy-turner.com

## Terrains de jeu

À travers les rencontres avec les artistes après les représentations, les films projetés à la Cinémathèque québécoise, les discussions passionnantes et les fêtes endiablées au Quartier général, les Terrains de jeu ont transformé l'énergie bouillonnante des spectacles en matière à penser. Les organisateurs du Festival se réjouissent que les festivaliers y prennent part en grand nombre, sans oublier les artistes professionnels qui s'inscrivent aux Classes de maître et aux Cliniques dramaturgiques.

### Danse + Théâtre

Ce prolongement vibrant de l'expérience du Festival s'incarne à merveille dans la parution aux éditions Somme toute du premier livre du FTA, **Nos jours de fête**.

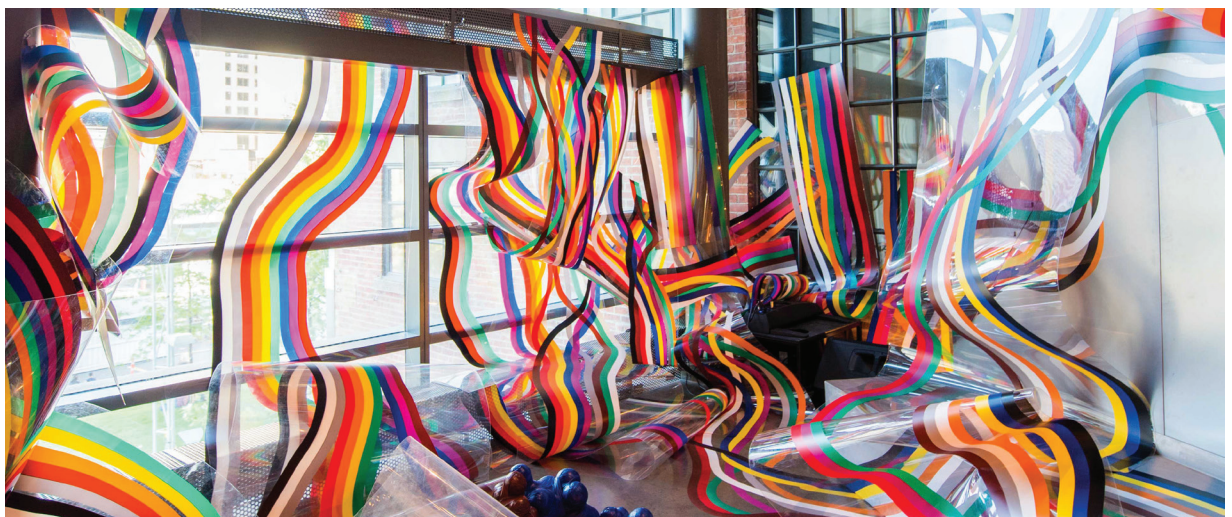
La 13<sup>e</sup> édition du Festival TransAmériques aura lieu du **22 mai au 5 juin 2019**.

## Le Festival remercie chaleureusement ses partenaires

**PARTENAIRES PUBLICS** CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE + TOURISME QUÉBEC + PATRIMOINE CANADIEN + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE MONTRÉAL + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL  
**PARTENAIRES MAJEURS** TOURISME MONTRÉAL + LA PRESSE+ + ICI ARTV + HYDRO-QUÉBEC + HÔTEL MONVILLE + LA VITRINE **PARTENAIRES ÉTRANGERS** GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL + MINISTÈRE FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'ALLEMAGNE + INSTITUT FRANÇAIS + SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + LES OFFICES JEUNESSES INTERNATIONAUX DU QUÉBEC + CONSULAT GÉNÉRAL DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE  
**PARTENAIRES PRINCIPAUX** PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + L'APPARTEMENT HÔTEL + HÔTEL ZÉRO1 + CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM + INFOPRESSE + FUGUES **PARTENAIRES CULTURELS** AGORA DE LA DANSE + TANGENTE + CENTRE CULTUREL CANADIEN + THÉÂTRE ESPACE GO + ASSOCIATION DES THÉÂTRES FRANCOPHONES DU CANADA + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES + USINE C + FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA + ESPACE LIBRE + THÉÂTRE DENISE-PELLETIER + MONUMENT-NATIONAL + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + MAISON THÉÂTRE + COMPÉTENCE CULTURE (EMPLOI QUÉBEC) + MAI + CENTRE PHI + FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA LITTÉRATURE + POP MONTRÉAL + RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL + PLACE DES ARTS + CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE + THÉÂTRE PROSPERO + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC + UNION DES ARTISTES + SCÈNE CONTEMPORAINE AUTOCHTONE + THÉÂTRE AUX ÉCURIES **PARTENAIRES MÉDIAS** IMPACT MÉDIA + PUBLICITÉ SAUVAGE + CULT MTL + JEU + LES INROCKS + ESPACE ART ACTUEL + PROMOTION PROPAGANDA **PARTENAIRES APL** + HAVAS + CAISSE DE LA CULTURE + HYATT REGENCY MONTRÉAL + FOU D'ICI + OPTIQUE GEORGES LAOUN + OPENFACE INTERNET + LOCATION LÉGARÉ + LICKSTATS + ESKA + BRASSEURS DU MONDE + MARCEL PROULX HORTICULTEUR + AÉROPORTS DE MONTRÉAL + SCÈNE SCAPIN + BOXXO

*Sous embargo  
jusqu'au  
8 juin 2018*

**Du 23 mai  
au 7 juin 2018**



**Relations de presse :**  
Isabelle Longtin  
Roy & Turner  
Communications  
514 266 3295  
ilongtin@roy-turner.com