



Appel à candidatures

ATELIER AVEC STEVEN COHEN

Corps scénographie / 23 + 24 + 25 mai 2019

RECHERCHÉS

Artistes professionnels (acteurs, danseurs, autres interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteurs en scène, conseillers dramaturgiques, auteurs, scénographes, concepteurs d'éclairages, de costumes et tout autre concepteur scénique)

ATELIERS POUR ARTISTES

Destinées aux artistes professionnels de la danse, du théâtre et des arts de la scène, les ateliers offrent une immersion dans l'univers d'un artiste du Festival, des clés de compréhension de sa démarche et des outils de création. Cette année, l'artiste sud-africain Steven Cohen propose une plongée dans le champ de la performance. Trois jours d'apprentissage et d'enrichissement qui privilégient le travail pratique, le partage de savoir-faire et le développement d'un nouveau vocabulaire. Un véritable élan créateur !

FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Plus important festival de création en Amérique du Nord, le Festival TransAmériques est le fer-de-lance de la danse et du théâtre contemporains. En quête des voix audacieuses et singulières de la création, le FTA sonde les disciplines jusqu'à leurs limites. Sa ligne éditoriale scelle un pacte avec le présent : soutenir la création, par la diffusion et la coproduction d'œuvres contemporaines, pour repenser le monde, le traduire et révéler notre époque.

À travers les spectacles nationaux et internationaux qu'il présente, le FTA témoigne des grands mouvements politiques et sociaux tout comme des élans artistiques uniques et essentiels de la création. Par sa programmation, et les Terrains de jeu qui l'accompagnent, il cherche à susciter une émulation et à renforcer les synergies entre les arts, les communautés et les festivaliers qui sont sa raison d'être.

CRITÈRE D'ADMISSIBILITÉ

Expérience professionnelle comme créateur des arts de la scène

FRAIS DE PARTICIPATION

125 \$ par participant

Les frais d'inscription incluent un billet pour le spectacle de Steven Cohen.

INSCRIPTION

Le dossier de candidature doit comprendre :

- les coordonnées complètes du candidat ;
- une courte lettre de motivation (maximum 1 page) ;
- un curriculum vitae (maximum 3 pages) ou une biographie rédigée ;
- la mention des expériences antérieures de formations et ateliers.

Faire parvenir le dossier de candidature au plus tard le 21 avril à maitre@fta.ca.

La sélection des participants se fera avant le 1^{er} mai. Un maximum de 12 participants sera retenu. Seuls les candidats sélectionnés seront contactés.

INFOS PRATIQUES

HORAIRE : les 23, 24 et 25 mai de 10 h à 16 h (incluant une pause repas)
+ Spectacle (Put Your Heart Under Your Feet... And Walk!) le 27 mai à 20 h à l'Usine C

LANGUE : La classe se déroulera principalement en anglais

LIEU : Espace Paul-André Fortier de l'Édifice Wilder, 1435, rue de Bleury

Le corps, pour Steven Cohen, est une scène mobile, un lieu de construction et d'expérience. Il est le cadre qui autorise les regards. À la recherche d'un langage sans paroles, Steven Cohen encourage de nouvelles manières de communiquer et d'être présent à l'autre. Des objets, accessoires et costumes deviennent alors les extensions du corps et le contraignent à agir autrement. Dans l'exercice, l'authenticité l'emporte sur l'expertise.

L'atelier de trois jours est constitué d'un échauffement ou d'un éveil du corps, suivi d'explorations courtes et ludiques, individuelles ou collaboratives. Les participants élaborent leur propre objet performatif en utilisant la respiration, le mouvement, le temps et la lumière.

À l'aide d'objets simples, ils développent une nouvelle compréhension des choses familières suscitant leur propre vocabulaire de mouvement. La vidéo pourra servir d'outil pour cultiver le regard du dehors vers le dedans.

N.B. Les participants doivent apporter plusieurs objets personnels (entre 3 et 5), qu'il s'agisse de costumes, bijoux, outils, objets quotidiens ou éléments de mobilier.

Chorégraphe, performeur et plasticien, Steven Cohen est né à Johannesburg en 1962 et vit maintenant en France. Ses interventions artistiques remarquées surgissent dans l'espace public, les musées, les galeries ainsi que les salles de spectacle. Depuis ses débuts, il explore à travers ses pièces provocantes et politiques les êtres et les communautés marginalisés par la société, à commencer par sa propre identité d'homosexuel, juif, blanc et Sud-africain. Le performeur — dont l'art a été banni dans son pays natal — remet en cause le principe de domination exercée par l'espèce humaine dans le règne naturel ainsi que les hiérarchies entre statuts d'humanité et d'animalité.

Reconnu notamment pour *Chandelier* (2002), une performance dans laquelle, perché sur des talons démesurés et vêtu d'un tutu chandelier illuminé, il interagit avec des résidents d'un township de Johannesburg sur le point d'être détruit, Steven Cohen a aussi créé la controverse en 2013 avec son intervention *Coq/Cock* « non invitée » sur l'Esplanade du Trocadéro à Paris, où il sera condamné pour avoir déambulé le sexe enrubanné, tenu en laisse par un coq. En 2017, poursuivant sa démarche anticonformiste, il crée *Put Your Heart Under Your Feet... And Walk!*, une œuvre de résilience tel un geste de survie à la suite de la mort de son compagnon de vie pendant 20 ans. Pour sa première venue à Montréal, Cohen demeure fidèle à son indéfectible radicalité, suscitant dégoût, peur et émotions contradictoires dans ce rituel funéraire.

INDEMNITÉS DE SÉJOUR

Des indemnités de séjour et de déplacement sont prévues pour les artistes établis à l'extérieur de Montréal (+ de 50 km).

Un hébergement est aussi disponible à tarif préférentiel.

À la charge du participant :

- Transport local
- Dépenses personnelles

Cet atelier est remboursable par le biais du Programme de soutien à l'entraînement du RQD pour les interprètes membres du RQD admissibles au programme. Pour plus d'information, communiquez avec Diana Catalina Cardenas: rqd@quebecdanse.org.

INFORMATIONS

Jessie Mill
Conseillère artistique, FTA
514 842 0704 + 18
maitre@fta.ca

AUSSI AU FTA

Conférence-démonstration avec Anna Karasińska (Varsovie)
Samedi 25 mai, 12 h 30 à 15 h

Présence et jeu de l'acteur

En rupture avec la grande tradition du théâtre polonais, Anna Karasińska est une force vive de la nouvelle scène. Son travail puise aux beaux-arts, à la recherche philosophique, au mouvement et à la fête. Elle partage ici son approche unique du jeu, exempte de rapports autoritaires. Cultiver la liberté des corps et l'observation minutieuse du monde en faveur de l'expérience du spectateur.

En anglais avec traduction française
Gratuit et ouvert à tous
Théâtre Centaur

Pour la programmation complète des Terrains de jeu pour les professionnels, consultez le fta.ca

Présenté par **Caisse de la culture**
En collaboration avec **Union des artistes + Compétence culture**

