

13^e édition du Festival TransAmériques

SORTIR DE SOI

23 spectacles de danse et de théâtre

Montréal, le mardi 19 mars 2019 – À l’occasion de la 13^e édition du Festival TransAmériques, un souffle puissant nous extirpera de notre réalité afin de remettre en question ce monde qui ne fonctionne plus. Appelant au changement, voire à la révolution — de façon intime ou spectaculaire —, ce tourbillon de **23 spectacles de danse et de théâtre contemporains** d’ici et de l’étranger prendra d’assaut Montréal du 22 mai au 4 juin 2019. Avec **9 premières mondiales** et **11 premières nord-américaines** présentées dans **13 lieux de diffusion**, le public du FTA sera témoin de la force et de la sincérité de la prise de parole de **créateurs originaires d’une douzaine de pays**.

« Les doutes que soulève notre époque offrent à l’artiste une formidable occasion de s’aventurer dans des zones d’émancipation. Tout bouge, enfin. La stagnation n’est plus possible. Un grand souffle doit nous traverser de part en part afin de vraiment accéder à l’Autre. Sortir de soi, faire un pas de côté, adopter une autre perspective, écouter ; c’est ce à quoi je vous invite tout au long de cette 13^e édition. Nous n’en ressortirons que bousculés, transformés, pour la suite des choses, du monde. »

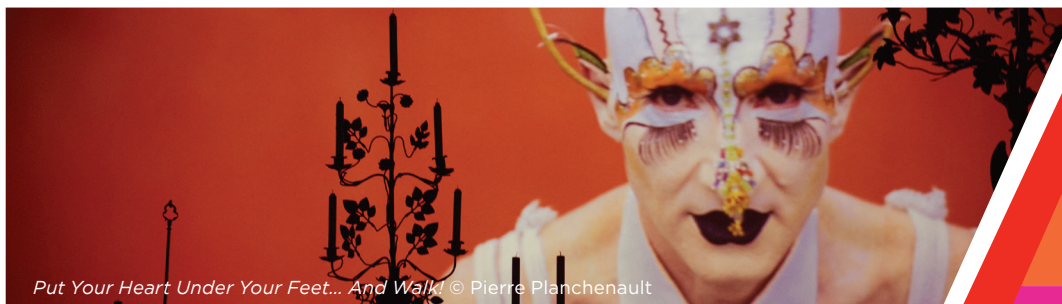
— **Martin Faucher**, directeur artistique

Le retour sur les scènes du Festival de quelques artistes étrangers saura sans contredit réjouir les Montréalais. Dès le spectacle d’ouverture avec *Tous des oiseaux* de Wajdi Mouawad, les retrouvailles s’annoncent riches en émotions. Ensuite, la bienveillance pour l’humanité des Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini (*Quasi niente*), la sensibilité documentaire de Stefan Kaegi et Rimini Protokoll (*Granma. Trombones de La Havane*) et la folie exubérante de Marlene Monteiro Freitas (*Bacchantes - Prélude pour une purge*) seront au rendez-vous.

De nouveaux territoires géographiques seront explorés avec des artistes qui révéleront leur vision du monde pour la première fois au FTA, parfois même en Amérique du Nord : le Sud-Coréen Jaka Koo (*Cuckoo*) et la Polonaise Anna Karasińska (*Fantasia*) en théâtre ainsi que le Burkinabè Serge-Aimé Coulibaly (*Kalakuta Republik*), le Sud-Africain Steven Cohen (*Put Your Heart Under Your Feet... and Walk!*), le Libanais Ali Chahrour (*May He Rise and Smell the Fragrance*) et l’Iranien-ne Sorour Darabi (*Savušun*) en danse. De leur côté, les Torontois Evan Webber et Frank Cox O’Connell s’installeront dans l’Église St Jax transformée, rue Sainte-Catherine Ouest, avec *Other Jesus*.

Portées par des artistes québécois aux signatures fortes et singulières, de nombreuses créations sont attendues : *Constituons !* de Christian Lapointe, *CUTLASS SPRING* de Dana Michel, *Fear and Greed* de Frédéric Gravel, *Genderf*cker* de Pascale Drevillon et Geoffrey Gaquère, *Innervision* de Martin Messier (présenté gratuitement sur la place des Festivals avec 60 danseurs !), *Rather a Ditch* de Clara Furey, *SOIFS Matériaux* de Marie-Claire Blais, Stéphanie Jasmin et Denis Marleau, *Speed Glue* de Simon Grenier-Poirier et Dorian Nuskind-Oder, *This Time Will Be Different* de Lara Kramer et Émilie Monnet de même que *UNFOLD | 7 perspectives* de Danièle Desnoyers. Enfin, deux spectacles seront offerts en rappel : *L’affadissement du merveilleux* de Catherine Gaudet et *Hidden Paradise* de Marc Béland et Alix Dufresne.

Visionnez des extraits vidéo des spectacles : fta.ca



Put Your Heart Under Your Feet... And Walk! © Pierre Planchenault

Danse
+ Théâtre

Sous embargo
jusqu’au
19 mars 2019 à 17 h

Du 22 mai
au 4 juin 2019

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

SPECTACLE D'OUVERTURE

Tous des oiseaux

Wajdi Mouawad

La Colline - théâtre national, Paris

22 au 27 mai

Place des Arts - Théâtre Jean-Duceppe

Wajdi Mouawad retrouve le souffle ardent des grandes fresques théâtrales avec une puissante tragédie qui se déchaîne au cœur du conflit israélo-palestinien.

Première nord-américaine

Présenté par **La Presse+** avec le soutien de **La Fondation Cole**

**Danse
+ Théâtre**

*Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h*

UN GRAND SPECTACLE EXTÉRIEUR GRATUIT

Innervision

Martin Messier

14 lieux, Montréal

29 mai au 1 juin

Place des Festivals

Tel un chef d'orchestre, Martin Messier dirige en direct, au cœur du Quartier des spectacles, 60 danseurs dans un grand ballet de fin du monde.

Première mondiale

Codiffusion **Agora de la danse**

Coprésentation **Partenariat du Quartier des spectacles**

**Du 22 mai
au 4 juin 2019**

UNE PERFORMANCE-INSTALLATION

This Time Will Be Different

Lara Kramer + Émilie Monnet

Lara Kramer Danse + Productions Onishka, Montréal

1 au 4 juin

Monument-National, Studio Hydro-Québec

Dénonçant le statu quo envers les peuples autochtones canadiens, cette installation-performance crée un lieu décolonisé où toutes les générations réunies reprennent possession de leurs histoires.

*Coproduction **Festival TransAmériques** + première mondiale*

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com



SPECTACLES DE DANSE

Kalakuta Republik**Serge Aimé Coulibaly**

Faso Danse Théâtre + Halles de Schaerbeek, Bobo-Dioulasso + Bruxelles

23 au 25 mai

Monument-National, Salle Ludger-Duvernay

Menés par le burkinabè Serge Aimé Coulibaly, sept danseurs ahurissants racontent la marche des peuples d'hier et d'aujourd'hui à travers la figure mythique de Fela Kuti.

*Première nord-américaine**Présenté par **Havas*****Danse
+ Théâtre**

*Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h*

Savušun**Sorour Darabi**

Téhéran + Paris

24 au 26 mai

Théâtre Prospero

Sorour Darabi puise à ses racines iraniennes pour tisser un conte intime sur la souffrance et la peur vécues par des corps minorisés. *Savušun* déconcerte et envoûte.

*Première nord-américaine***Du 22 mai
au 4 juin 2019****Hidden Paradise****Marc Béland + Alix Dufresne**

Montréal

25 au 28 mai

Monument-National, Studio Hydro-Québec

9 février 2015, une entrevue radiophonique de Marie-France Bazzo avec le philosophe Alain Deneault sur l'évasion fiscale. Une chorégraphie virulente et ludique sous fond d'indignation.

May He Rise and Smell the Fragrance**Ali Chahrour**

Beyrouth

25 au 27 mai

Place des Arts - Cinquième Salle

Le chorégraphe libanais Ali Chahrour accomplit une cérémonie primitive dont l'intensité lumineuse sidère. Entre profane et sacré, la puissance salvatrice du rituel funéraire éclate.

*Première nord-américaine***Rather a Ditch****Clara Furey**

Montréal

26 au 30 mai

La Chapelle Scènes Contemporaines

En écho à l'album hypnotique *Different Trains* de Steve Reich, Clara Furey dirige Céline Bonnier dans un solo sensoriel, viscéral et existentiel, faisant résonner le silence d'une solitude profonde.

*Coproduction **Festival TransAmériques** + première mondiale**Codiffusion **La Chapelle Scènes Contemporaines*****Relations de presse :**

Johanne Brunet

Roy & Turner

Communications

514 844 9678 + 219

Cell. : 514 262 7980

jbrunet@roy-turner.com

Put Your Heart Under Your Feet... And Walk!

Steven Cohen

Johannesbourg + Lille
27 au 29 mai
Usine C

Poème funèbre d'une beauté insoutenable, *Put Your Heart...* suit la marche d'un survivant au pays du deuil dans une partition ritualisée des plus extrêmes.

Première nord-américaine
Présenté par **Fugues**

**Danse
+ Théâtre**

L'affadissement du merveilleux

Catherine Gaudet

Lorganisme, Montréal
28 au 31 mai
Théâtre Rouge du Conservatoire

Dans sa sublime nouvelle pièce, la chorégraphe Catherine Gaudet sonde l'élan vital. Ode à la beauté du vivant jusque dans la mort. Vertigineux.

*Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h*

UNFOLD | 7 perspectives

Danièle Desnoyers

Le Carré des Lombes, Montréal
30 mai au 1 juin
Édifice Wilder - Espace danse, Studio-Théâtre des Grands Ballets

Danièle Desnoyers teste la résistance du corps et les limites de l'équilibre. Magnétique et puissant, *UNFOLD / 7 perspectives* captive par sa finesse et sa furieuse énergie.

Coproduction Festival TransAmériques + première nord-américaine

**Du 22 mai
au 4 juin 2019**

CUTLASS SPRING

Dana Michel

Montréal
31 mai au 3 juin
Théâtre Prospero

Au pays de la sexualité, l'artiste caméléon Dana Michel cherche à se réapproprier ses pulsions endormies. Un regard inattendu et perçant sur la libération d'un corps.

Coproduction Festival TransAmériques + première nord-américaine

Fear and Greed

Frédéric Gravel

DLD - Daniel Léveillé Danse, Montréal
1 au 4 juin
Usine C

Frédéric Gravel en solo : sa vision déjantée du monde, son ironie, ses questions sans réponses, sa gestuelle singulière, sa guitare et son attitude pop.

Coproduction Festival TransAmériques + première mondiale

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

Speed Glue

Simon Grenier-Poirier + Dorian Nuskind-Oder

Montréal

1 au 4 juin

La Chapelle Scènes Contemporaines

Des champions nationaux de ping-pong jouent sans l'envie de battre l'adversaire. Pour la beauté du jeu. Un ballet inusité où tout le monde gagne.

Coproduction Festival TransAmériques + première mondiale

Bacchantes - Prélude pour une purge

Marlene Monteiro Freitas

Mindelo + Lisbonne

2 + 3 juin

Monument-National, Salle Ludger-Duvernay

Une ode à l'imaginaire et à l'irrationnel. Avec ses 13 danseurs et musiciens, *Bacchantes* en met plein la vue et l'ouïe sans jamais s'essouffler. Absolument jouissif.

Première nord-américaine

Présenté par Infopresse

SPECTACLES DE THÉÂTRE

Quasi niente

Daria Deflorian + Antonio Tagliarini

Rome

23 au 25 mai

Usine C

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini poursuivent leur incursion au cœur de vies invisibles. Ils s'inspirent du film d'Antonioni, *Le désert rouge*, et dépeignent délicatement une femme à la dérive.

Première nord-américaine

Présentation Hôtel Monville

Fantasia

Anna Karasińska

TR Warszawa, Varsovie

24 au 26 mai

Théâtre Centaur

Six comédiens, aucun texte. Cachée dans la salle, la nouvelle force vive du théâtre polonais Anna Karasińska donne des directives au micro. Un laboratoire d'improvisation virtuose.

Première nord-américaine

Granma. Trombones de La Havane

Rimini Protokoll + Théâtre Maxim Gorki

Zurich + Berlin

28 au 30 mai

Monument-National, Salle Ludger-Duvernay

Des petits-enfants de compagnons de Fidel Castro s'emparent de la parole de leurs grands-parents pour reconstruire la révolution cubaine... et jouer du trombone.

Coproduction Festival TransAmériques + première nord-américaine

**Danse
+ Théâtre**

*Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h*

**Du 22 mai
au 4 juin 2019**

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

Other Jesus

Evan Webber + Frank Cox-O'Connell
EW&FCO + Public Recordings, Toronto
29 au 31 mai
Église St Jax

Une église. Un collectif présente sa vision décalée de nouveaux apôtres spirituels. Mélange de scènes pascales version grunge et de bazars de sous-sols d'églises, voici Jésus, circa 2019.

Coproduction **Festival TransAmériques**

Danse + Théâtre

Cuckoo

Jaha Koo
Séoul + Amsterdam
30 mai au 2 juin
Place des Arts, Cinquième Salle

Un portrait doux-amer de la vie d'un jeune Coréen avec trois cuiseurs à riz de la populaire marque *Cuckoo* qui discutent, s'engueulent, chantent. Insolite et déroutant.

Première nord-américaine

Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h

Genderf*cker

Pascale Drevillon + Geoffrey Gaquère
Montréal
31 mai au 3 juin
Édifice Wilder - Espace danse, Espace Orange

Performeuse et activiste, Pascale Drevillon fait exploser notre vision d'un monde binaire. Explorons avec elle le spectre des genres possibles.

Coproduction **Festival TransAmériques** + première mondiale

Du 22 mai
au 4 juin 2019

SOIFS Matériaux

Marie-Claire Blais + Stéphanie Jasmin + Denis Marleau
UBU compagnie de création, Key West + Montréal
31 mai au 3 juin
Théâtre ESPACE GO

Un puissant voyage théâtral : réunissant plus de 25 interprètes, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin réinventent pour la scène l'univers foisonnant et fabuleux de Marie-Claire Blais.

Coproduction **Festival TransAmériques** + première mondiale

Constituons !

Christian Lapointe
Carte Blanche + Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Québec
1 au 4 juin
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

L'intrépide Christian Lapointe mobilise citoyens, légistes et experts pour doter le Québec d'une constitution fictive... mais véritable. Un projet théâtral d'une ambition renversante !

Coproduction **Festival TransAmériques** + première mondiale

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

LES TERRAINS DE JEU

Gratuits et ouverts à tous, les Terrains de jeu transforment l'énergie des spectacles en matière à penser et encouragent la collision des esprits.

Rencontres avec les artistes

Après certaines représentations, les artistes se prêtent à chaud au jeu de la rencontre. Favorisant la parole de tout un chacun, une équipe d'animateurs de divers horizons nourrissent le dialogue.

Rencontres au QG

Le sociologue et chercheur Philippe Néméh-Nombré discute avec Serge Aimé Coulibaly (*Kalakuta Republik*) et Émilie Monnet (*This Time Will be Different*) des effets du colonialisme sur le corps lors de la rencontre **Corps décolonial. De Damas à Paris : le théâtre en exil** : l'acteur syrien Jalal Altawil (*Tous des oiseaux*) évoque les transformations de sa pratique au gré de son engagement. Force inébranlable de la littérature québécoise, Marie-Claire Blais (*Soifs*) partage sa vision du monde actuel dans **Les Amériques de Marie-Claire Blais**.

Cuba : art et révolution : qu'en est-il de l'héritage de la révolution cubaine ? Quelles sont les conséquences du climat politique actuel sur la culture et les arts ? Frédérick Lavoie s'entretient avec la dramaturge Yohayna Hernandez (*Granma. Trombones de La Havane*). Pierrot Ross-Tremblay, professeur et sociologue innu, analyse le maintien des structures coloniales et leurs impacts sur les Premiers Peuples dans **Le pays hanté ou l'apartheid canadien. Réver le festival idéal** : en ces temps où tout bouge, que devrait être le festival du futur ? Artistes, programmeurs et penseurs imaginent leur festival idéal. **La traversée du FTA** favorise la multiplicité des voix pour mettre en tension l'intelligence critique et l'intelligence citoyenne.

Partys au Bar du Festival

Après les spectacles, les festivaliers se retrouvent inévitablement au QG. Si les partys d'ouverture et de clôture sont incontournables, d'autres événements valent le déplacement comme le rendez-vous avec **Afrotonik** ou encore les soirées **Inspiration Fela Kuti** et **Cuba libre** concoctées par **Rhythm & Hues**. On renoue avec l'étrange lors de **POMPe Revival** avec la reine du nightlife underground Laura Boo, on se mesure à des champions de la raquette dans **Ping-pong ta vie** sous l'œil amusé de la dragqueen Barbada. **100Lux** propose une de ses fameuses compétitions de danse urbaine et le FTA et le OFFTA s'unissent pour vous offrir des **Hot-dogs pour tous**. Montag fera également vibrer le QG au rythme du **Disco disco** et de la **Northern Soul**.

Films

Du 1^{er} au 19 mai, six films faisant écho à la programmation du FTA sont présentés à la **Cinémathèque québécoise** : **Memorias del subdesarrollo** de Tomás Gutiérrez Alea, **The Dragonfly of Chicoutimi** de Jean-Claude Coulbois, **Foxtrot** de Samuel Maoz, **Finding Fela!** de Alex Gibney, **Close-Up** de Abbas Kiarostami, **Il deserto rosso** de Michelangelo Antonioni.

Terrains de jeu pour les professionnels

Ces activités conçues à l'intention des artistes et professionnels des arts de la scène rassemblent la 4^e édition des **Cliniques dramaturgiques**, des **ateliers** avec les artistes **Steven Cohen** (Johannesbourg) et **Anna Karasińska** (Varsovie), ainsi que deux rencontres : **La caisse à outil de La Machinerie** et **Agents et producteurs : forger des maillons forts**.

BIENVENUE AU QG, LE BAR DU FESTIVAL

Entrée libre en tout temps

Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM
175, ave. Président-Kennedy / métro Place-des-Arts



vous accueille

Le Quartier général du Festival, c'est le lieu de rendez-vous des artistes et des artisans, des spectateurs d'un soir et des festivaliers qui n'en ont jamais assez. Le jour, on y assiste aux rencontres des Terrains de jeu. On discute, on réfléchit, on échange. Le soir, le QG se transforme en Bar du Festival : on y boit, on y mange et surtout, on y danse !

Danse + Théâtre

Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h

Du 22 mai
au 4 juin 2019

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

INFOS PRATIQUES

19 au 28 mars 2019

Prévente exclusive des forfaits

29 mars 2019

Mise en vente de tous les billets à l'unité

Tarifs réduits pour les 30 ans et moins et 65 ans et plus

Votre forfait FTA, la formule la plus avantageuse

4 spectacles	160 \$ *
8 spectacles	260 \$ *
12 spectacles**	360 \$ *

**Danse
+ Théâtre**

**À l'achat d'un forfait 12 spectacles, recevez un sac, un t-shirt et une affiche du FTA 2019 !

Taxes et frais de service inclus

*Sous embargo
jusqu'au
19 mars 2019 à 17 h*

Pour chaque billet acheté, faites un don de 1 \$ qui sera versé au Fonds écoresponsable du FTA visant à réduire et à compenser l'empreinte écologique du Festival par l'achat de crédits carbone.

Comment se procurer des forfaits et des billets à l'unité

En ligne

fta.ca

Par téléphone

514 844 3822 / 1 866 984 3822

En personne

La Vitrine, billetterie officielle du FTA*

2, rue Sainte-Catherine Est (métro Saint-Laurent)

**Du 22 mai
au 4 juin 2019**

Le Festival TransAmériques remercie pour leur généreux soutien :

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE MONTRÉAL + PATRIMOINE CANADIEN + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE + TOURISME QUÉBEC **PARTENAIRES MAJEURS** TOURISME MONTRÉAL + LA PRESSE+ + ICI ARTV + HYDRO-QUÉBEC + HÔTEL MONVILLE + LA VITRINE **PARTENAIRES ÉTRANGERS** FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, PRO HELVETIA + GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL + MINISTÈRE FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'ALLEMAGNE + WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL + ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE + INSTITUT FRANÇAIS + SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + LES OFFICES JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC (LOJIQ) + OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE (OFQJ) **PARTENAIRES PRINCIPAUX** FONDATION COLE + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM + INFOPRESSE + FUGUES **PARTENAIRES CULTURELS** AGORA DE LA DANSE + USINE C + PLACE DES ARTS + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + MONUMENT-NATIONAL + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + THÉÂTRE ESPACE GO + THÉÂTRE PROSPERO + FONDS GB + TRINITY CENTRES FOUNDATION + THÉÂTRE CENTAUR + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + FONDS DU CNA + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE + UNION DES ARTISTES (UDA) + COMPÉTENCE CULTURE + CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE + SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES + FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA + CENTRE PHI + LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC **PARTENAIRES MÉDIAS** LES INROCKUPTIBLES + IMPACT MÉDIA + PUBLICITÉ SAUVAGE + ESSE + JEU + PROMOTION PROPAGANDA + ESPACE ART ACTUEL **PARTENAIRES** HAVAS MONTRÉAL + APL + HÔTEL ZERO1 + L'APPARTEMENT HÔTEL + JULIEN-LEBLANC TRAITEUR + CAISSE DE LA CULTURE + GEORGES LAOUN OPTICIEN + LES BRASSEURS DE WEST SHEFFORD + BULL'S HEAD + OPENFACE INTERNET + CARGOLUTION + LICKSTATS + LOCATION LÉGARÉ + SCÈNE SCAPIN + BOXXO

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner
Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com