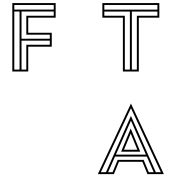


## *Le pays hanté ou l'Apartheid canadien*

Samedi 1 juin, 12 h 30

Quartier général (QG)



La condition humaine des Premiers Peuples est une problématique sensible. Les ravages sur ces communautés se poursuivent avec le maintien des structures coloniales, dont certaines demeurent encore taboues. Pierrot Ross-Tremblay, sociologue innu et professeur à l'Université Laurentienne, démontre l'esprit malfaisant qui hante le Canada. Que reste-t-il de ces sociétés post-génocides dans ce qu'il convient d'appeler « l'apartheid canadien » ?

Animation **Aurélie Lanctôt** (codirectrice de la revue *Liberté*)

Invité **Pierrot Ross-Tremblay**

En français avec sous-titres en anglais

En collaboration avec *Liberté*

En écho à *This Time Will Be Different*

### **Bibliographie sélective de Pierrot Ross-Tremblay**

#### **LIVRES**

ROSS-TREMBLAY, Pierrot (2019), *Thou Shalt Forget: Indigenous Sovereignty, Resistance and the Production of Cultural Oblivion in Canada*, Institute of Commonwealth Studies & Human Rights Consortium, University of London.

ROSS-TREMBLAY, Pierrot (2018), *Nipimanitu – L'esprit de l'eau*, Prise de Parole. **(Poésie)**

ROYER, Jean (2019), « Pierrot Ross-Tremblay et la réconciliation » in *L'Autre parole. Paroles didactiques. L'arbre du veilleur 4*, Le Noroît. **(Étude de Nipimanitu)**

ROSS-TREMBLAY, Pierrot et HAMIDI, Nawel (2019), « Pluralisme réel ou simulé? Perspectives critiques sur les interactions entre l'ordre juridique innu et celui de l'état au Canada », in Otis, Ghislain, *La rencontre des systèmes juridiques autochtones et étatiques : confrontation ou coopération?*, Presses de l'Université Laval.

ROSS-TREMBLAY, Pierrot et HAMIDI, Nawel (2013), « Gamau : confluence des personnes, des idées et des actions » in Thibault, S. et Brodeur, M., *Perspectives d'avenir pour le Québec : le regard de jeunes chercheurs*, Presses de l'Université du Québec.

#### **ARTICLES**

ROSS-TREMBLAY, Pierrot et HAMIDI, Nawel (2018), « L'épreuve de la vérité: les Premiers Peuples, le Canada et l'esprit de 1867 », *Liberté – Arts & politique*, n° 319.

ROSS-TREMBLAY, Pierrot (2015), « L'oubli n'est pas absolu: réminiscences et prise de parole chez les Premiers peuples de la francophonie des Amériques », *Minorités linguistiques et société*, n° 5, 2015, p. 214–231

ROSS-TREMBLAY, Pierrot et HAMIDI, Nawel (2013), « Les écueils de l'extinction : les Premiers Peuples, les négociations territoriales et l'esquisse d'une ère postcoloniale », *Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. XLIII, n° 1, 2013.

ROSS-TREMBLAY, Pierrot et LÉTOURNEAU, Jean-François (2010), « Mamu pimutetau : vers les territoires de la mémoire et du rêve », *Exit - Revue de poésie*, n° 59, Éditions gaz moutarde, Montréal.

## DIRECTION D'OUVRAGE

ROSS-TREMBLAY, Pierrot, HAMIDI, Nawel et LEROUX, Darryl (2018) , « Premiers Peuples: cartographie d'une libération », *Liberté – Arts & Politique* n° 321, Automne 2018. **(Comité d'édition)**

## FILMS

*Dead Reckoning: Champlain in America*, Mountain Lake PBD, produit par Frank Christopher, 2009.

*Québécoisie*, MÖ Film, produit par Mélanie Carrier et Olivier Higgins, 2013.

*Identité(s) : Premiers peuples au Québec*, produit par Julia Blagny, 2016.

## ENTREVUES

LEFEBVRE, Pierre et GENDREAU, Philippe (2016), « Entrevue avec Pierrot Ross-Tremblay : La souveraineté comme responsabilité », *Liberté*, n° 310, Hiver 2016, pp. 8-13.

ROSS-TREMBLAY, Pierrot (2018), « Le supplice de la vérité: les Premiers Peuples, la réconciliation et la production de l'oubli culturel au Canada », Université de Montréal, Conférence de la Chaire de recherche du Canada Poethics: <https://www.youtube.com/watch?v=qRYGzpx6QvQ&t=7s>

## QUELQUES COUPS DE CŒUR & PISTES INTÉRESSANTES...

AUDET, Véronique (2005), « Les chansons et musiques populaires innues. Contextes, signification et pouvoir dans les expériences sociales de jeunes innus », *Recherches amérindiennes au Québec*, 35: 31-38. **(Essai sur la musique innue)**

BACON, Joséphine (2018), *Uiesh - Quelque part*, Mémoire d'encrier. **(Poésie)**

BACON HERVIEUX, Kevin, *Innu nikamu: chanter la résistance* (2017). **(Film innu)**

BUREAU, Martin, et Luc RENAUD (2008), *Une tente sur mars*, Québec in Québec: Béta num. **(Film matimekush)**

BURELLE, Julie, *Encounters on Contested Lands: Indigenous Performances of Sovereignty and Nationhood in Quebec* (2019), Northwestern University Press. **(Essai académique sur le théâtre autochtone)**

Collectif Ishpitenimatau Tshikauinu Assi, « Manifeste des Premiers Peuples. Préceptes d'une résurgence », *Liberté*, n° 321, Automne 2018. **(Collectif)**

COOCOO, Charles (1988) *Broderie sur mocassins*, JCL. **(Poésie)**

COOCOO, Charles <http://cif.gc.ca/revue-relations/publication/article/un-homme-en-colere-entrevue-avec-charles-coocoo/>  
**(Entrevue)**

DOMINIQUE, Aness Ernest : <http://www.galeriemolinas.com/artist.php?id=303> **(Peintre innu)**

GILL, Marie-Andrée (2019), *Chauffer le dehors*, La Peuplade. **(Poésie)**

Hannenorak : <https://editions.hannenorak.com/catalogue/> **(Éditeur autochtone)**

- JEANNOTTE, M.-H., LAMY, J. et ST-AMANT, I. (2018), *Nous sommes des histoires : réflexions sur la littérature autochtone*, Mémoire d'encrier. **(Anthologie)**
- JOHNSTON, Basil (2010), *Honor Mother Earth*.
- KANAPÉ-FONTAINE, Natasha (2018), *Nanimissuat – Île Tonnerre*, Mémoire d'encrier. **(Poésie)**
- KAPESH, A. A. (1976), *Je suis une maudite sauvagesse / Eukuan Nin Matshimanitu*. Ottawa, Leméac. **(Récit autobiographique)**
- KAPESH, A. A. (1979), *Qu'as-tu fais de mon pays?* Montréal, Éditions Impossibles. **(Roman)**
- LEROUX, Darryl (2019), *Distorted Descent: White Claims to Indigenous Identity*, University of Manitoba Press. **(Essai académique)**
- LITTLE BEAR, Leroy (2000), « Jagged Worldviews Colliding » in BATTISTE, M. *Reclaiming Indigenous Voice and Vision*, UBC Press. **(Article)**
- LITTLE BEAR, Leroy (2015) : <https://vimeo.com/172822409> **(Conférence)**
- PICARD-SIOUI, Louis-Karl (2017), *Chroniques de Kitchike : la grande débarque*, Hannenorak. **(Roman)**
- Mémoire d'encrier : <http://memoiredencrier.com/>
- MESTEKOSHO, Rita (2014), *Née de la pluie et de la terre*, Éditions Bruno Doucey.
- METATAWABIN, Edmund and SHIMO, Alexandra (2014), *Up Gost River: A Chief's Journey through the turbulent waters of native history*. **(Récit autobiographique)**
- MAILHOT, J. (1993), *Au pays des Innus. Les gens de Sheshatshit*, Montréal, Recherches Amérindiennes au Québec. **(Essai académique)**
- Nametau Innu : <http://www.nametauinnu.ca> **(Musée virtuel innu)**
- NUNGAK, Zebedee (2019), *Contre le colonialisme dopé aux stéroïdes. Le combat des Inuits du Québec pour leurs terres ancestrales*, Boréal. **(Récit autobiographique)**
- OBOMSAWIN, Alanis, *Les événements de Restigouche* (1984) et *Kanehsatake, 270 ans de résistance* (1993).
- PAUL KUEKUATSHEU, Michael, *Origine* **(Musique innue)**
- SAVARD, Rémi (2004), *La forêt vive : récits fondateurs du peuple innu*, Boréal.
- SHAUIT, *Apu peikussiaku* **(Musique innue)**
- SIOUI, Jean (2019), *A'yarahskwa*, Mémoire d'encrier. **(Poésie)**
- STANLEY, Timothy (2014), « *The Aryan character of the future of British North America* »: *Macdonald, Chinese Exclusion and the Invention of Canadian White Supremacy, Macdonald at 200: New Reflections and Legacies*, Dundurn Press Canada Toronto. **(Essai académique sur l'origine du racisme au Canada)**
- TALAGA, Tanya (2018), *All our relations*, CBC Massey Lectures **(Essai)**

The People and the Text : <https://thepeopleandthetext.ca/>

VOLLANT, Stanley (2017), *De Compostelle à Kuujjuaq*. **(Film documentaire)**

*The People and the Text* (Entrevue avec des écrivains des Premiers peuples et liste de documents en français) :  
<http://thepeopleandthetext.ca/islandora/object/tpatt%3A5e719c06-4d96-4b11-b2aa-55efc603322a>