13e édition du Festival TransAmériques

Un monde nouveau à inventer

Danse + Théâtre

Montréal, jeudi 6 juin 2019 – Pendant **14 jours** intenses, effervescents et souvent bouleversants, la 13e édition du Festival TransAmériques s'est tenue du **22 mai au 4 juin à Montréal**. Sous le leitmotiv « Sortir de soi », les **23 spectacles de danse et de théâtre** réunis par le directeur artistique Martin Faucher ont exprimé la soif d'explorer des territoires géographiques rarement invités sur nos scènes avec la présence d'artistes d'origine burkinabè, iranienne, libanaise, sud-africaine et sud-coréenne, tout en s'intéressant aux profondes transformations qui agitent l'humain et les frontières du monde qui l'entoure.

Depuis toujours, le FTA croit que la fougue et la puissance des corps, la libre prise de parole, l'extrême clairvoyance et la créativité des artistes ont le pouvoir de questionner et de redéfinir la société. Afin qu'un plus grand nombre de spectateurs puissent en être témoins, les organisateurs de l'événement sont fiers d'avoir augmenté significativement la capacité d'accueil en salle en bonifiant le nombre de billets disponibles, permettant de vendre le plus grand nombre de billets de son histoire. Au terme de cette 13e édition, **le taux d'assistance a été de 93 %** ; 9 spectacles ont affiché complet ; 65 % des représentations ont été données à guichet fermé. Plus de **39 000 festivaliers** auront fait vibrer l'événement !

2019 en chiffres

Du 22 mai au 4 juin 2019

- 87 représentations de 23 spectacles en provenance de 11 pays (Afrique du Sud, Allemagne, Burkina Faso, Canada, Corée du Sud, France, Iran, Italie, Liban, Pologne, Portugal)
- 344 artistes en provenance de 17 pays
- 11 coproductions dont une coproduction internationale (*Granma. Trombones de La Havane*)
- 11 créations 2019 dont 9 premières mondiales
- 11 premières nord-américaines
- 71 activités composant les Terrains de jeu (rencontres avec les artistes, tables rondes, films, Cliniques dramaturgiques, classes de maîtres, fêtes)
- 2 209 nuitées générées directement par les activités du Festival
- 176 diffuseurs et programmateurs en provenance de 24 pays
- 150 journalistes accrédités dont 20 de l'extérieur du Québec
- 707 jeunes participants aux Parcours étudiants
- 126 000 $ investis par le biais du Fonds de coproduction
- 110 tonnes de CO_2 neutralisées grâce au Fonds écoresponsable du FTA
- 17 % d'augmentation de l'assistance en salle par rapport à la moyenne des 5 dernières années

Innervision © Trung Dung Nguyen

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

Survol de la programmation

Le besoin fondamental d'écouter l'autre et dialoguer avec lui était manifeste dès le spectacle d'ouverture ***Tous des oiseaux***. Adopter le point de vue de l'ennemi, tel était le geste artistique de Wajdi Mouawad à travers cet haletant récit qui a conquis le public.

Si la nécessité d'une révolution sociale, économique ou politique pointait dans plusieurs œuvres, c'est sans doute parce que les artistes derrière ***Cuckoo***, ***Hidden Paradise***, ***Granma. Trombones de La Havane*** et ***Speed Glue*** ont ce désir légitime que de nouveaux systèmes soient mis en place, comme un grand nombre de leurs concitoyens eux aussi préoccupés par les ravages de l'ordre mondial actuel.

Danse + Théâtre

Quelle nouvelle pulsion de vie nous sauvera ? Le futur doit être pensé autrement, ne cessent de proclamer les créateurs de cette édition 2019. Ce refus du statu quo était sans équivoque dans deux grands spectacles de danse d'une indiscutable énergie : ***Kalakuta Republik*** et ***Bacchantes - Prélude pour une purge***. En occupant une église avec ***Other Jesus*** ou en réinventant les liens imaginaires entre les acteurs et les spectateurs dans ***Fantasia***, les artistes auront proposé une formidable variété de dispositifs scéniques et de stratégies de jeu.

Sur scène comme au quotidien, ce moment présent, cette vie que nous partageons sont précieux. Comment dire adieu à ce qui doit inéluctablement disparaître ? Trois œuvres ont abordé avec courage le deuil, à travers des rituels funéraires ancestraux dans ***Savušun*** et ***May He Rise and Smell the Fragrance*** ou en faisant du théâtre un temple dédié à l'être aimé dans ***Put Your Heart Under Your Feet... And Walk!***, une pièce qui restera longtemps gravée dans nos mémoires.

Si la mort plane, il faut tout de même aller vers l'avant, persister. ***Quasi niente*** aura offert quelques exemples de résilience dans le chaos du monde alors que ***L'affadissement du merveilleux***, ***Fear and Greed*** et ***UNFOLD | 7 perspectives*** nous auront permis de croire qu'on peut tout traverser si l'on s'efforce de porter notre regard vers des choses plus essentielles.

Du 22 mai au 4 juin 2019

Rappelons-le, l'édition 2019 a rassemblé neuf premières mondiales d'œuvres québécoises témoignant de la force, de l'originalité et de l'ambition des créatrices et créateurs d'ici. Parmi ces créations, ***SOIFS Matériaux***, un riche concentré d'humanité posant un regard sagace sur l'Amérique ; ***CUTLASS SPRING*** et ***Rather a Ditch***, où deux chorégraphes poursuivent leurs démarches dans toute la singularité et la radicalité qu'elles revendiquent, et ***Genderf*cker***, qui aura fait entendre une voix de la différence dans une réelle volonté d'échange avec le public.

Le milieu de la danse contemporaine peut être fier et s'emballer grâce au superbe succès ***Innervision***, en codiffusion avec l'Agora de la danse, qui a attiré près de 10 000 spectateurs sur la place des Festivals devant une œuvre qui alliait technologie et nature dans une recherche artistique sans concession.

Enfin, s'il y a une chose à retenir de l'audacieux projet ***Constituons !***, c'est qu'il est impensable d'imaginer toute constitution québécoise sans les Premières Nations. La conférence ***L'apartheid canadien*** et l'installation-performance ***This Time Will Be Different*** nous auront rappelé avec douleur à quel point le gouvernement canadien a failli dans ses tentatives de réparer le passé. Notre avenir doit se construire autrement.

En somme, ce FTA 2019 aura initié un mouvement en faveur d'une nouvelle génération d'artistes, de voix féminines fortes et éclatées et d'une fluidité des identités. Ainsi, des réalités inexplorées ont été appréhendées, des frontières ont été repoussées.

CUTLASS SPRING © Jocelyn Michel

This Time Will Be Different © F. Chais

*Genderf*cker* © Gabrielle Desmarchais

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com

Terrains de jeu

Tout au long du Festival, un désir tangible de discuter et d'aborder la complexité des sujets dont le Festival était constitué était palpable de la part du public. À travers les rencontres avec les artistes après les représentations, les films projetés à la Cinémathèque québécoise, les rencontres au Quartier général et les fêtes rassembleuses au Bar du Festival, les Terrains de jeu ont favorisé l'éveil et la curiosité des spectatrices et des spectateurs. Signe de l'enthousiasme pour toutes ces activités d'enrichissement, la fréquentation des Terrains de jeu au QG a bondi de 15 % par rapport à l'édition 2018.

Danse + Théâtre

La 14e édition du Festival TransAmériques aura lieu du **21 mai au 4 juin 2020**.

Le Festival TransAmériques remercie pour leur généreux soutien :

Du 22 mai au 4 juin 2019

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE MONTRÉAL + PATRIMOINE CANADIEN + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE + TOURISME QUÉBEC **PARTENAIRES MAJEURS** TOURISME MONTRÉAL + LA PRESSE+ + ICI ARTV + HYDRO-QUÉBEC + HÔTEL MONVILLE + LA VITRINE **PARTENAIRES ÉTRANGERS** FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE, PRO HELVETIA + GOETHE-INSTITUT MONTRÉAL + MINISTÈRE FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'ALLEMAGNE + WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL + ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE + INSTITUT FRANÇAIS + SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + LES OFFICES JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC (LOJIQ) + OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE (OFQJ) **PARTENAIRES PRINCIPAUX** FONDATION COLE + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM + INFOPRESSE + FUGUES **PARTENAIRES CULTURELS** AGORA DE LA DANSE + USINE C + PLACE DES ARTS + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + MONUMENT-NATIONAL + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + THÉÂTRE ESPACE GO + THÉÂTRE PROSPERO + FONDS GB + TRINITY CENTRES FOUNDATION + THÉÂTRE CENTAUR + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + FONDS NATIONAL DE CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE + UNION DES ARTISTES (UDA) + COMPÉTENCE CULTURE + CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE + SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES + FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA + CENTRE PHI + LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC **PARTENAIRES MÉDIAS** LES INROCKUPTIBLES + IMPACT MÉDIA + PUBLICITÉ SAUVAGE + ESSE + JEU + PROMOTION PROPAGANDA + ESPACE ART ACTUEL **PARTENAIRES** HAVAS MONTRÉAL + APL + HÔTEL ZERO1 + L'APPARTEMENT HÔTEL + JULIEN-LEBLANC TRAITEUR + CAISSE DE LA CULTURE + GEORGES LAOUN OPTICIEN + LES BRASSEURS DE WEST SHEFFORD + BULL'S HEAD + OPENFACE INTERNET + CARGOLUTION + LICKSTATS + LOCATION LÉGARÉ + SCÈNE SCAPIN + BOXXO

SO/FS Materiaux © Yanick Macdonald

Relations de presse :
Johanne Brunet
Roy & Turner Communications
514 844 9678 + 219
Cell. : 514 262 7980
jbrunet@roy-turner.com