

Appel à candidatures

# Mikko Hynninen

## Création lumineuse

6 + 7 juin 2026

Studio-théâtre des Grands Ballets

FTA

### CRÉATION LUMINEUSE

Artiste multidisciplinaire, le Finlandais Mikko Hynninen œuvre à partir des médias immatériels, en particulier la lumière et le son. Concepteur d'éclairages d'exception, il circule entre les arts vivants et les arts visuels, et collabore notamment avec Dana Gingras, Danièle Desnoyers et Marie Brassard, sa complice de longue date. À partir du spectacle *L'éther*, il partage aux participant-e-s de l'atelier quelques réflexions et fondements de son approche de la création lumineuse.

### LES ATELIERS DU FTA

Destinés aux artistes professionnel-le-s, les ateliers du Festival TransAmériques, en collaboration avec REPAIRE, privilégient le travail pratique et le développement de nouveaux vocabulaires dans un esprit d'échanges et d'hospitalité. Un véritable élan créateur qui décloisonne les disciplines et permet la co-construction, les conversations et le partage d'expériences nécessaire à l'avancement des pratiques !

### CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Ouvert aux candidat-e-s de toute discipline : scénographes, concepteur-ric-e-s scéniques, metteur-euse-s en scène, interprètes des arts de la scène, chorégraphes, conseiller-ère-s dramaturgiques, auteur-ric-e-s, artistes de la performance et artistes visuels qui résident au Québec.

### INSCRIPTION

Votre dossier de candidature doit comprendre :

- Une lettre de présentation (1 page) ou une vidéo de présentation (3 min) répondant à la question : « Pourquoi ai-je envie de participer à cet atelier ? »
- Une courte biographie rédigée ou un curriculum vitae
- Vos coordonnées : numéro de téléphone, adresse postale, courriel

Vous avez jusqu'au **20 avril** pour envoyer votre dossier à [ateliers@fta.ca](mailto:ateliers@fta.ca). Les places sont limitées, les candidat-e-s sélectionné-e-s seront contacté-e-s d'ici le 4 mai.

Si vous avez des besoins particuliers en matière d'accessibilité, veuillez-nous en informer lors du dépôt de votre candidature pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

### FRAIS DE PARTICIPATION

L'atelier est offert au coût de **115 \$ + taxes**. Il inclut 8 heures de formation avec Mikko Hynninen et un billet de spectacle pour *L'éther* pour la représentation du 6 juin à 15 h.

Pour un nombre limité de participant·e·s résidant·e·s à plus de 50 km de Montréal, REPAIRE rembourse en partie les frais de transport (autobus, train ou essence, jusqu'à 100 \$). Un formulaire de remboursement sera à soumettre après la tenue de la formation.

Pour plus d'information, veuillez contacter [formation@repaire.art](mailto:formation@repaire.art).

### HORAIRE

- Discussion de démarrage le 6 juin de 11 h à 13 h
- Spectacle *L'éther* présenté le 6 juin à 15 h
- Atelier le 7 juin de 10 h à 17 h, incluant une pause d'une heure

### LANGUE

L'atelier est offert en anglais avec traduction en français. Les artistes qui s'expriment en d'autres langues et comprennent le français et l'anglais sont les bienvenu·e·s.

### LIEU DU SPECTACLE ET DE L'ATELIER

Studio-Théâtre des Grands Ballets  
1435 rue De Bleury,  
Montréal, QC, H3A 2H7  
Métro Place-des-Arts

L'espace est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

### PLUS DE DÉTAILS SUR L'ATELIER

Comment la lumière raconte, transforme, et participe activement à la dramaturgie d'une œuvre ? Comment la lumière déplace le regard, influence la perception d'une scène pour ouvrir de nouvelles possibilités de jeu ? Ce sont les questionnements qui animent le concepteur Mikko Hynninen. Dans son atelier conçu sur mesure pour son passage au FTA, il propose de vivre une immersion sur le plateau du spectacle *L'éther* de Marie Brassard, pour voir autrement le langage lumineux, depuis les entrailles de la scène.

Formateur d'expérience, Mikko Hynninen partage une démarche nourrie par des années de pratique à la croisée des arts vivants et visuels. Son approche repose sur une attention particulière aux matières immatérielles et aux éléments vivants qui sculptent l'espace et le temps.

Au fil de l'atelier, les participant-e-s seront amené-e-s à comprendre comment se construit une conception d'éclairages, depuis les premières intuitions jusqu'à son intégration dans une œuvre scénique.

L'atelier prendra place directement dans la salle du spectacle, au cœur du dispositif scénique. Ce contexte permettra d'observer de près les outils, les sources lumineuses et leurs configurations.

En s'appuyant sur l'expérience de la représentation vue en amont, les participant-e-s seront invité-e-s à faire des liens entre leurs perceptions du spectacle et les choix artistiques et techniques qui la sous-tendent. Des échanges viendront nourrir cette réflexion, permettant de poser des questions, de partager des observations et d'approfondir la compréhension des enjeux liés à une scénographie.

Aucun matériel n'est requis.

### MIKKO HYNNINEN

Mikko Hynninen évolue entre la scène de théâtre, les spectacles de musique contemporaine et les galeries d'art. Formé à la fois aux beaux-arts et à la conception lumière et son, son parcours est guidé par un vif intérêt pour le travail avec les langages visuels et immatériels, en particulier la lumière et le son.

Le travail de Hynninen englobe la performance et l'installation. Il a collaboré à des productions théâtrales et chorégraphiques en tant que concepteur d'éclairage, mais aussi en tant que compositeur et concepteur sonore. Il circule entre les arts vivants et les arts visuels, et collabore notamment avec Dana Gingras, Danièle Desnoyers et Marie Brassard, sa complice de longue date. En dehors de la scène, son travail évolue entre les environnements architecturaux et virtuels.

Ses dernières œuvres théâtrales en solo sont des performances scéniques qui utilisent le son comme matériau principal. Parmi celles-ci figurent *Alphabets*, une composition pour l'Helsinki Computer Orchestra mettant en scène vingt-neuf interprètes équipés d'ordinateurs portables, *Fantasy#1 for a Pornstar*, un monologue pour une star du porno à la retraite, et *Theatre#*, une performance in situ destinée à des espaces théâtraux vides.

### L'ÉTHÉR

Amplifiant les échos d'une hallucination merveilleuse, Marie Brassard s'avance au seuil de l'existence. Entre passé et présent, jeunesse et vieillesse, elle se laisse traverser par les voix d'êtres chers, dont les orbites s'écartent de l'ordinaire. Guidée par le souvenir des flamboyants personnages de sa vie, la créatrice-conteuse au langage unique suit de prodigieux élans de vie jusqu'aux confins du réel.

Pour ce huitième opus présenté au FTA, Marie Brassard porte à un degré inédit l'expérimentation scénique qu'elle poursuit depuis plus de deux décennies. À ses côtés sur le plateau, son complice musicien Alexander MacSween déploie des textures sonores mi-organiques, mi-électriques. L'éther appréhende la fin en captant les mystères de ce que l'on reconnaît intuitivement, sans connaître ni voir.

## CONTACT

Florence Bisson  
514 842 0704 poste 13  
[coordo.prog@fta.ca](mailto:coordo.prog@fta.ca)

## INFORMATIONS

Sur l'atelier  
<https://fta.ca/fr/programmation/creation-lumineuse>

Sur le spectacle *L'éther*  
<https://fta.ca/fr/programmation/l%C3%A9ther>

Entrevue avec Marie Brassard  
<https://fta.ca/fr/nouvelles/entretien-avec-marie-brassard-2026>

Pour la programmation complète des Terrains de jeu pour les professionnel-le-s, consultez [notre site](#).

Présenté par



En collaboration avec

**REPAIRÉ**

