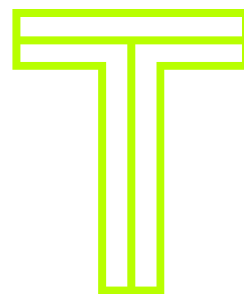


danse
+ théâtre



Offre d'emploi

Poste :	Directeur·rice technique
Date d'entrée en fonction :	À partir de septembre 2025, au plus tard en janvier 2026
Horaire :	Flexible - minimum de 26 semaines (de janvier à juin), jusqu'à 52 semaines (temps plein)
Statut :	Salarié
Salaire :	Minimum de 1 250 \$ par semaine, selon l'expérience et conformément à la politique salariale en vigueur.

NOUVEL AFFICHAGE

Joignez-vous à l'équipe de direction technique pour l'édition 2026 du FTA

Le Festival TransAmériques (FTA) est un festival international d'arts vivants dédié à la danse et au théâtre dans leurs expressions les plus actuelles. Depuis sa première édition en 1985, le FTA est en quête de perspectives nouvelles et de créations courageuses et singulières. Situé à Montréal/Tio'tia:ke/Mooniyang, le FTA dialogue avec sa ville, son histoire, ses scènes et ses quartiers. Il convie et engage des publics diversifiés, qu'il souhaite élargir et enthousiasmer.

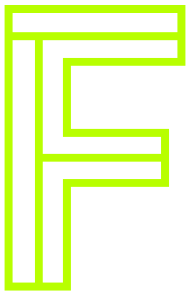
Relevant de la direction de production, l'équipe de direction technique est responsable de la planification et de la réalisation de l'accueil technique des compagnies invitées au FTA. Forte de son efficacité, de son leadership et de sa bienveillance, elle contribue à un climat de travail harmonieux au sein de l'équipe. Composée de 3 à 4 personnes, elle accueille entre 20 et 25 projets par édition, présentés en salles, en extérieur ou dans des lieux atypiques, dont une dizaine de créations en première mondiale.

RÉSUMÉ DES FONCTIONS

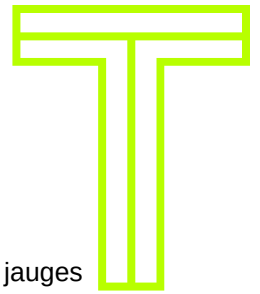
SPECTACLES – Préproduction

- Évaluer la faisabilité technique et budgétaire des spectacles envisagés et formuler des conseils et des recommandations sur le choix de salles ;
- Offrir un soutien aux projets de création en développement ;
- Évaluer les besoins particuliers de chaque spectacle (éclairage, son, vidéo, gréage, scène) en fonction du lieu de diffusion, établir la liste complète des locations d'équipement techniques et assurer le suivi des soumissions et le choix des fournisseurs ;
- Produire et adapter des plans (implantation, gradins etc.), y compris ceux transmis par les compagnies ;
- Dresser la liste des éléments à construire, produire les devis de fabrication en accord avec la compagnie et assurer le suivi des soumissions, de la réalisation et de la livraison;





danse
+ théâtre



- Préparer les horaires de montage de spectacle et les faire valider ;
- Travailler en collaboration avec la direction de production pour déterminer les jauges de salle ;
- Mettre en place le surtitrage en fonction des lieux de diffusion et des spectacles (formation offerte par le FTA) ;
- Maintenir de bonnes relations avec les directions techniques des salles de spectacles et les fournisseurs.

SPECTACLES – Réalisation

- Assurer la réalisation des spectacles en collaboration avec les autres membres de la direction technique et les équipes en salle ;
- Superviser la coordination logistique du département technique (partage des équipements entre projets, transports locaux des équipements entre les salles, recherche de solutions techniques etc.) ;
- Planifier le transport local, national et international du matériel scénique et des équipements ;
- Accueillir et veiller à l'encadrement technique des compagnies invitées ;
- Superviser les équipes techniques lors des montages et démontages ;
- Participer au transport du matériel lorsque requis.

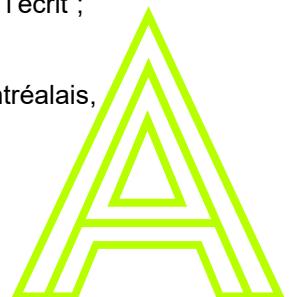
ÉQUIPE

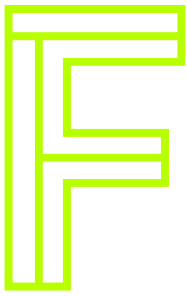
- Assurer le recrutement et la supervision du personnel suivant : adjoint·e·s à la direction technique, coordonnateur·rice·s techniques, coordonnateur·rice des transports, technicien·ne·s et chauffeur·e·s ;
- Veiller à la santé et à la sécurité des travailleur·euse·s sur l'ensemble des sites du FTA.

La personne intéressée pourrait être appelée à dépasser le cadre de ce descriptif en fonction de ses compétences et des besoins ponctuels du Festival TransAmériques.

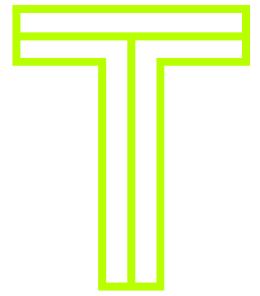
PROFIL ET EXPÉRIENCE

- Minimum de 6 ans d'expérience en direction technique dans le domaine du spectacle ;
- Connaissances techniques en éclairage, son, décor, gréage et vidéo ;
- Diplôme collégial (ou l'équivalent) en production théâtrale, ou expérience professionnelle équivalente ; une combinaison pertinente d'études et d'expérience sera également considérée ;
- Solide expérience en gestion de personnel et habileté à coordonner et mobiliser les équipes ;
- Excellente capacité à travailler en équipe dans des délais serrés ;
- Excellentes compétences en communication et en négociation ;
- Leadership, créativité, sens des responsabilités et de l'organisation ;
- Rigueur et polyvalence dans l'exécution des tâches ;
- Maîtrise du logiciel de dessin AutoCAD ou Vectorworks et bonne connaissance de la Suite Microsoft Office ;
- Intérêt marqué pour le théâtre et la danse ;
- Maîtrise du français et bonne compréhension de l'anglais, tant à l'oral qu'à l'écrit ;
- Maîtrise d'une autre langue, un atout ;
- Expériences de tournées, un atout ;
- Connaissance des théâtres et fournisseurs d'équipements techniques montréalais, un atout ;
- Permis de conduire, un atout.





danse
+ théâtre



Œuvrez dans un milieu de travail stimulant

- Une équipe passionnée et ouverte
- Un accès privilégié aux spectacles présentés
- Une expérience vibrante du milieu culturel

Le FTA c'est :

- Une institution phare du milieu culturel
- La plus grande fête montréalaise du théâtre et de la danse, reconnue à l'échelle mondiale
- Près de 40 000 festivalier·ère·s ; 20-25 spectacles nationaux et internationaux ; et plus de 40 activités ouvertes à toutes chaque année
- Un leader en écoresponsabilité dans son secteur
- Des valeurs incarnées : collaboration, hospitalité, curiosité, justice sociale et environnementale, équité, diversité et inclusion

Faites parvenir votre curriculum vitae et une lettre de motivation par courriel à l'attention de Viviane Dohle à viviane.dohle@fta.ca **avant le 9 juin 2025**. Les lettres de présentation sous forme audio ou vidéo sont également acceptées. Les entrevues sont prévues entre le **16 et le 27 juin 2025**.

Nous vous encourageons à indiquer dans votre candidature si vous êtes une femme, une personne autochtone, une personne racisée, une personne en situation de handicap ou autre. En cas de candidatures équivalentes, la priorité sera donnée aux profils sous-représentés au sein de l'institution. Si vous êtes contacté·e pour un entretien, avisez-nous de toute mesure d'adaptation qui faciliterait une évaluation juste et équitable de vos compétences.

