

Appel à candidatures

Chiara Bersani

À la recherche  
des licornes

31 mai 2025, de 10 h à 15 h  
Espace Orange de l'Édifice Wilder



« Le concept d'un corps politique, mon besoin de devenir un "manifeste", la nécessité de trouver les mots justes pour parler de ma silhouette, mes réflexions sur le regard et les perspectives... tout cela a été ma manière de « retourner » les questions à la société qui les a soulevées. Je ne pouvais pas et je ne voulais pas laisser cela devenir une souffrance que je devais vivre seule, ce n'était pas une affaire personnelle. »

- Chiara Bersani, en conversation avec Johanna Hörmann

### À LA RECHERCHE DES LICORNES

Quelle interprétation politique peut-on donner au corps dans la société? Quel espace pouvons-nous imaginer grâce à nos présences collectives? C'est autour de ces questions que s'articule le travail de l'artiste scénique Chiara Bersani, vivant avec une forme modérée d'ostéogénèse imparfaite.

Explorez avec elle de nouvelles stratégies du corps scénique dans cet atelier sur mesure ouvert à tous-tes. Bienvenue spécial aux artistes de la diversité fonctionnelle!

### LES ATELIERS DU FTA

Destinés aux artistes professionnel-le-s et conçus en collaboration avec REPAIRE, les ateliers du Festival TransAmériques privilégient le travail pratique et le développement de nouveaux vocabulaires dans un esprit d'échanges et d'hospitalité. Entrez en conversation avec un-e artiste de la programmation et découvrez son approche artistique unique. Un véritable élan créateur qui décroïsonne les disciplines et permet la co-construction, les conversations et le partage d'expériences nécessaire à l'avancement des pratiques!

## CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Ouvert aux candidat-e-s de toute discipline : interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteur-euse-s en scène, conseiller-ère-s dramaturgiques, auteur-riche-s, scénographes, concepteur-riche-s scéniques, artistes de la performance et artistes de cirque qui résident au Québec.

## INSCRIPTION

Votre dossier de candidature doit comprendre :

- Une vidéo de présentation (3 min) ou lettre de présentation (1 page);
- Une courte biographie rédigée (120 mots maximum) ou un curriculum vitae;
- Vos coordonnées : numéro de téléphone, adresse postale, courriel.

Vous avez jusqu'au **13 avril** pour envoyer votre dossier à [ateliers@fta.ca](mailto:ateliers@fta.ca). Les places sont limitées, les candidat-e-s sélectionné-e-s seront contacté-e-s d'ici le 1 mai.

Si vous avez des besoins particuliers en matière d'accessibilité, veuillez-nous en informer lors du dépôt de votre candidature pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

## FRAIS DE PARTICIPATION

L'atelier est offert au coût de **65 \$**. Il inclut 4 heures de formation avec Chiara Bersani et un billet de spectacle pour *Gentle Unicorn* pour la représentation du 30 mai à 17 h.

Un hébergement à tarif préférentiel est disponible sur demande.

Pour un nombre limité de participant-e-s résidant-e-s à plus de 50 km de Montréal, REPAIRE rembourse en partie les frais de transport (autobus, train ou essence, jusqu'à 100 \$). Un formulaire de remboursement sera à soumettre après la tenue de la formation. Pour plus d'information, veuillez contacter [formation@repaire.art](mailto:formation@repaire.art).

## HORAIRE

- Atelier le 31 mai de 10 h à 15 h
- Spectacle *Gentle Unicorn* présenté le 30 mai à 17 h.

## LANGUE

L'atelier est offert en italien avec traduction en français. Les artistes qui s'expriment en d'autres langues et comprennent le français sont les bienvenu-e-s.

## LIEU DU SPECTACLE ET DE L'ATELIER

Espace Orange de l'Édifice Wilder  
1435, rue De Bleury,  
Montréal, QC, H3A 2H7  
Métro Place-des-Arts

L'espace est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

## PLUS DE DÉTAILS SUR L'ATELIER

« C'est pourquoi il était important que, étant une seule, je devienne plusieurs. J'ai dû accepter un rôle que je n'avais pas choisi, devenir le symbole d'une catégorie construite de personnes, afin de la modifier de l'intérieur.

Être un manifeste signifie savoir que tout a des significations multiples, notamment dans un corps qui est excentrique, et accepter cette responsabilité. »

- Chiara Bersani, en conversation avec Johanna Hörmann

Chacun-e se déplace à sa manière dans le monde; comment faire de cette mobilité un mouvement commun et solidaire?

Chiara Bersani développe une conception du corps politique qui lui est propre ; elle est son propre manifeste artistique. Sa pratique allie danse et performance pour interroger le regard, celui des autres et celui qu'on se renvoie soi-même.

Dans son atelier développé sur mesure pour les participant-e-s, Chiara Bersani explore les différentes approches et méthodes à la base de *Gentle Unicorn*. Dans l'espace intimiste et hospitalier du spectacle, Chiara offre une présence accueillante. Entre elle et le public s'échangent des regards, se créent les liens. Or, rien n'est laissé au hasard dans cette chorégraphie relationnelle et physique. Chiara Bersani n'improvise pas mais travaille à parti d'une technique très précise, dont elle dévoilera certains secrets lors de l'atelier.

Son travail de chorégraphe et d'interprète est traversé par ces questions : comment travailler avec des corps qui ont diverses capacités sur scène? Comment transmettre des gestes imaginés dans un corps handicapé? Quelles sont les qualités connues et à inventer du corps en scène? Comment transformer le regard induit ou imposé par la société? Comment se sentir vu-e, soutenu-e, soigné-e ?

Formatrice d'expérience, Chiara Bersani est engagée dans un processus de transmission. L'atelier pratique aura lieu dans la salle même du spectacle. Il se composera d'une alternance d'exercices individuels et collectifs, et de discussions en groupe. Les exercices guideront les participant-e-s à travers la composition d'une partition physique et sensible. À coup sûr, quelque chose apparaîtra.

Matériel requis? Des vêtements confortables, une bouteille d'eau et de quoi inscrire les pensées qui surgissent.

Pour aller plus loin, consultez les entrevues suivantes

[Entretien de Chiara Bersani avec le FTA](#)

[The Animal Called Human Being](#)

[Chiara's website](#)



## CHIARA BERSANI

L'Italienne Chiara Bersani a 19 ans lorsqu'elle comprend, dans un cours de théâtre, que l'ostéogénèse imparfaite qui réduit sa taille à 98 centimètres ne doit pas l'empêcher de danser. D'abord interprète pour le chorégraphe Alessandro Sciarroni, elle cocrée *Family Tree* en 2011, abordant la question du handicap en filigrane du sujet plus large des relations familiales. Dès 2013, elle place le corps politique au cœur de sa recherche, interrogeant les perceptions et les préjugés. Dans *Tell me more*, elle déconstruit l'image des huit membres d'un chœur — hommes âgés et fascistes — en révélant leur humanité. Dans son court métrage *Miracle Blade*, elle campe une histoire de meurtre dans l'environnement d'une famille très catholique, dont la mère est transsexuelle et le père en situation de handicap. *Goodnight Peeping Tom* donne ensuite au public l'espace pour ressentir du désir, l'observer, en parler. Il en ressort que Bersani est plus désirable qu'elle ne le croyait et que bien des gens répriment leurs désirs à cause de la pression sociale et des préjugés. Ce spectacle lui ouvre les portes des théâtres européens.

Le corps politique ayant été exploré de diverses façons et avec d'autres artistes, il peut devenir le sujet central d'une création solo. Ainsi naît *Gentle Unicorn*, qui prend le titre de *Seeking Unicorn* lorsque l'œuvre est présentée in situ. Elle vaut à la jeune chorégraphe-interprète le prestigieux prix UBU de la relève en 2018. Parallèlement, la créatrice plusieurs fois primée poursuit ses collaborations avec des complices de longue date, dont plusieurs s'intéressent tout particulièrement à la relation entre publics et artistes.

## GENTLE UNICORN

« Je ne suis pas l'image que vous fabriquez de moi. » Cette affirmation pourrait aussi bien émaner d'une licorne que de Chiara Bersani. La première, créature légendaire sans histoire définie, a été associée aux symbolismes et iconographies les plus hétéroclites. La seconde, chorégraphe-interprète italienne à la corporéité hors norme, a vu son handicap façonner les discours sur sa personne et son art. En choisissant d'incarner corps et âme une douce licorne, elle crée un manifeste pour l'altérité hypersensible et convaincant.

Elle entre dans l'espace comme dans une clairière. Elle hume l'atmosphère, en goûte toutes les saveurs. Son pas est lent. Chaque mouvement s'étire des tréfonds de sa chair à la pointe de ses cils. Attentive aux frémissements du public qui l'entoure, elle y plonge son regard. L'intimité se crée. L'appivoisement se fait. Une rencontre humaine et poétique hautement transformatrice.

## CONTACT

Florence Bisson  
Bureau : 514 842 0704 poste 13  
Cellulaire : 581 990 1486  
[coordo.prog@fta.ca](mailto:coordo.prog@fta.ca)

## INFORMATIONS

Sur l'atelier  
<https://fta.ca/fr/programmation/a-la-recherche-des-licornes>

Sur le spectacle  
<https://fta.ca/fr/programmation/gentle-unicorn>

[Programmation complète des Terrains de jeu pour les professionnel-le-s](#)

Présenté par



En collaboration  
avec

**REPAIRE**

