

Appel à candidatures

Caroline
Guiela Nguyen

Quelles histoires
pour quels corps ?

20 + 21 mai 2025, de 10 h à 17 h



« Mes spectacles ont toujours été motivés par l'idée de communauté, de ce qui unit les gens. Que ce soit un restaurant vietnamien, la colonisation française ou une robe de mariée, il s'agit de raconter plusieurs vies. Aujourd'hui, il est difficile de raconter notre monde depuis un seul point de vue. »

- Caroline Guiela Nguyen

QUELLES HISTOIRES POUR QUELS CORPS ?

La metteuse en scène et autrice Caroline Guiela Nguyen s'active pour faire de la scène un lieu hospitalier, où se retrouvent toutes les voix qui manquent à l'appel sur les scènes du théâtre et du monde. Avec elle se trame une mutation des formes et des récits, et la fiction se déploie avec confiance. **Au fil de deux jours d'atelier collectif, elle partage ses réflexions et approches de l'écriture dramatique et scénique.**

LES ATELIERS DU FTA

Destinés aux artistes professionnel-le-s et conçus en collaboration avec REPAIRE, les ateliers du Festival TransAmériques privilégient le travail pratique et le développement de nouveaux vocabulaires dans un esprit d'échanges et d'hospitalité. Entrez en conversation avec un-e artiste de la programmation et découvrez son approche artistique unique. Un véritable élan créateur qui décroïsonne les disciplines et permet la co-construction, les conversations et le partage d'expériences nécessaire à l'avancement des pratiques !

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Ouvert aux candidat-e-s de toute discipline : interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteur-euse-s en scène, conseiller-ère-s dramaturgiques, auteur-ric-e-s, scénographes, concepteur-ric-e-s scéniques, artistes de la performance et artistes de cirque qui résident au Québec.

INSCRIPTION

Votre dossier de candidature doit comprendre :

- Une vidéo de présentation (3 min) ou lettre de présentation (1 page);
- Une courte biographie rédigée (120 mots maximum) ou un curriculum vitae;
- Vos coordonnées : numéro de téléphone, adresse postale, courriel.

Vous avez jusqu'au **13 avril** pour envoyer votre dossier à ateliers@fta.ca. Les places sont limitées, les candidat·e·s sélectionné·e·s seront contacté·e·s d'ici le 1 mai.

Si vous avez des besoins particuliers en matière d'accessibilité, veuillez-nous en informer lors du dépôt de votre candidature pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

FRAIS DE PARTICIPATION

L'atelier est offert au coût de **125 \$**. Il inclut 12 heures de formation avec Caroline Guiera Nguyen et Vasanth Selvam et un billet de spectacle pour *LACRIMA*, pour la représentation du 23 mai à 19 h.

Un hébergement à tarif préférentiel est disponible sur demande. Pour un nombre limité de participant·e·s résidant à plus de 50 km de Montréal, REPAIRE rembourse en partie les frais de transport (autobus, train ou essence, jusqu'à 100 \$). Un formulaire de remboursement sera à soumettre après la tenue de la formation. Pour plus d'information, veuillez contacter formation@repaire.art.

HORAIRE

- Atelier : les 20 et 21 mai de 10 h à 17 h
- Spectacle *LACRIMA* : le 23 mai à 19 h, suivi d'une rencontre publique avec les artistes.

LANGUE

L'atelier sera offert en français. Les artistes qui s'expriment en d'autres langues et comprennent le français sont les bienvenu·e·s.

LIEU L'ATELIER

Le lieu de l'atelier sera communiqué à la suite de l'inscription.

LIEU DU SPECTACLE

Place des Arts – Théâtre Jean-Duceppe
175, rue Sainte-Catherine, Montréal, QC H2X 1Z8
Métro Place-des-Arts

PLUS DE DÉTAILS SUR L'ATELIER

« Le secret devient un moteur narratif et un révélateur de tensions sociales. J'entrecroise ces différentes toiles à travers le principe du récit choral. Il n'y a jamais une seule histoire, plutôt une dramaturgie qui rebondit sur plusieurs récits. »

- Caroline Guiela Nguyen

Le théâtre de Caroline Guiela Nguyen contient un aspect relationnel vibrant, nourri par l'échange et la rencontre de personnes d'horizons divers. Accompagnée du comédien Vasanth Selvam, Caroline Guiela Nguyen offrira une fenêtre sur ses approches et stratégies de création. C'est une invitation à réfléchir le processus d'écriture, à partir de la diversité des pratiques des participant-e-s. Au centre de l'atelier, les notions de secret et de justice seront les moteurs du récit. En 12 h, Caroline et Vasanth vous proposent une traversée de leur processus habituel de création. À partir d'un paysage dramaturgique unique et des gens en présence, comment peut-on dégager les premières pistes d'histoires et les transformer en récits fictionnels puissants ?

La fiction, dans le théâtre de Caroline, est démocratique et plurielle : il ne s'agit pas de suspendre la crédulité des spectateur-ice-s, mais d'enrichir leur imagination par des récits qui naissent de la réalité elle-même. Dans ses spectacles, la distribution est composée d'acteur-ice-s professionnel-le-s et non professionnel-le-s dont la présence vient alimenter la dramaturgie. Les valeurs d'écoute et de transmission sont constamment à l'œuvre dans un esprit d'hospitalité. Son théâtre n'emprunte pas forcément les codes classiques du théâtre documentaire. Pourtant il se fabrique à partir d'une importante recherche de terrain, voire d'une enquête approfondie sur ses sujets, qui vient charpenter la fiction ou la mettre au monde.

Comment naît une écriture ? Comment le récit et la fiction naissent des personnes et des langues en présence au plateau ? Qu'est-ce qui fait du secret un moteur aussi puissant du récit ? Comment la réalité peut-elle devenir le moteur d'une imagination sans limite ? Comment le temps restreint permet-il de créer un cadre très concret afin de créer à chacun-e une histoire. Comment pousser le plus loin possible l'exercice fictionnel dans le temps imparti ?

Lors de ces deux jours, chacun-e travaillera à partir de ses propres préoccupations, questionnements et références. Chacun-e sera amené-e-s à écouter, à partager des tentatives, à laisser émerger l'inattendu. L'atelier pratique du FTA est une occasion unique de rencontrer la démarche d'écriture et de mise en scène de Caroline et Vasanth, mais aussi une communauté d'artiste-s locaux rassemblée autour de ces questions.

Pour aller plus loin

[Entretien de Caroline Guiela Nguyen avec le FTA](#)

[En répétition pour LACRIMA](#)

[En entrevue – Théâtre du futur](#)

[Un théâtre cardiaque – Caroline Guiela Nguyen](#)

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Caroline Guiela Nguyen façonne depuis 2009 une œuvre qui fait entendre les sans-voix et porte attention à toutes les textures du réel. Dans *SAIGON* (2017) ou dans *FRATERNITÉ, conte fantastique* (2021), elle suit les pistes de l'exil, sonde les mystères de la mémoire ou traque le lien social, tout en interrogeant la place des femmes dans un monde qui les condamne au silence et à la violence. En mêlant interprètes professionnel-le-s et non-professionnel-le-s, cette collaboratrice de la Schaubühne de Berlin et directrice du Théâtre national de Strasbourg explore sur scène les récits absents et les corps oubliés. Elle construit un théâtre populaire et exigeant, qui fait résonner différentes langues et découvrir des géographies méconnues, tout en combinant les langages de la scène et du cinéma.

Avec sa compagnie, Les Hommes Approximatifs, elle développe aussi au fil des créations une pratique dramaturgique explorant la puissance narrative des lieux où s'agitent nos vies. Lieux de travail, espaces de l'intime ou territoires imaginés lui permettent de tisser des fictions politiques, voire subversives, sans jamais sacrifier la tendresse et l'émotion. Dans son travail, des scénographies imposantes et naturalistes se conjuguent à un imaginaire éloquent, de même que se confondent dialogues réalistes et percées poétiques. Si son œuvre campe résolument du côté de la fiction, son écriture est nourrie par une démarche documentaire rigoureuse, fruit d'une multiplicité de rencontres et de recherches.

Après avoir fréquenté les plus grandes scènes et festivals en Europe et partout dans le monde, Caroline Guiela Nguyen et sa compagnie marquent leur toute première présence nord-américaine au FTA.

« Je ne sépare jamais vraiment la documentation de la fiction. Quand je rencontre des personnes, des brodeurs ou des dentellières, cela muscle surtout mon imaginaire. Je ne pourrais jamais faire de théâtre documentaire pur ; je suis toujours en train de transformer la réalité en fiction. Mais il est vrai que l'un de mes principaux soucis, c'est que l'auditoire croie à ce qu'elle voit. Je fais pour cette raison un théâtre très minutieux et très attentif aux détails. »

- Caroline Giuela Nguyen

VASANTH SELVAM

Vasanth Selvam est comédien autodidacte et œuvre au théâtre et au cinéma depuis plus de 15 ans. Membre de la compagnie Indianostrum Théâtre à Pondichéry de 2007 à 2019, il considère son passage au sein de cette institution comme sa formation en tant qu'artiste. Il s'illustre à l'écran dans plusieurs longs métrages en France et en Inde. Il était de la distribution de *FRATERNITÉ, Conte fantastique* et de *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen et travaille avec la metteuse en scène depuis 2019.

LACRIMA

Le temps est compté. En un captivant flashback de huit mois de labeur, des mains expertes confectionnent dans le plus grand secret la robe de mariage de la princesse d'Angleterre. Dans l'atelier de haute couture de Paris, à Alençon, royaume des dentellières, ou à Mumbai, contrée des brodeurs, se dévoilent des histoires de vies marquées par le silence et les larmes. Avec cette pièce chorale pour 10 interprètes, dans une scénographie spectaculaire, Caroline Guiela Nguyen croise les récits pour raconter la violence des rapports de domination. Des écrans en split-screen, reprenant les codes d'une série télé, font valser les temps et les continents.

Caroline Guiela Nguyen, voix incontournable du paysage théâtral français, n'a d'yeux que pour les invisibles de ce monde. D'un trait hyperréaliste qui embrasse magistralement le poétique, elle dessine des personnages à l'image de la richesse et de la complexité des populations.

CONTACT

Florence Bisson
Bureau : 514 842 0704 poste 13
Cellulaire : 581 990 1486
coordo.prog@fta.ca

INFORMATIONS

Sur l'atelier
<https://fta.ca/fr/programmation/quelles-histoires-pour-quels-corps>

Sur le spectacle
<https://fta.ca/fr/programmation/lacrima>

[Programmation complète des Terrains de jeu pour les professionnel-le-s](#)

Présenté par



En collaboration
avec

REPAIRE

