



DIRECTEUR/TRICE TECHNIQUE

Poste à temps plein

Plus important festival de création en Amérique du Nord, le Festival TransAmériques est le fer-de-lance de la danse et du théâtre contemporains. En quête des voix audacieuses et singulières de la création, le FTA sonde les disciplines jusqu'à leurs limites.

Sa ligne éditoriale scelle un pacte avec le présent : soutenir la création, par la diffusion et la coproduction d'œuvres contemporaines, pour repenser le monde, le traduire et révéler notre époque. À travers les spectacles nationaux et internationaux qu'il présente, le FTA témoigne des grands mouvements politiques et sociaux tout comme des élans artistiques uniques et essentiels de la création. Par sa programmation et les Terrains de jeu qui l'accompagnent, il cherche à susciter une émulation et à renforcer les synergies entre les arts, les communautés et les festivaliers qui sont sa raison d'être.

Sous l'autorité de la direction de production, le/la directeur/trice technique est responsable de la planification et de la réalisation de l'accueil technique des compagnies invitées au FTA. Cette personne assume les responsabilités suivantes, en accord avec la mission et les valeurs de l'organisme :

RÉSUMÉ DES FONCTIONS

- Planifier et réaliser l'accueil technique des compagnies invitées;
- Évaluer la faisabilité technique des spectacles qui pourront être présentés dans le cadre du Festival, de l'édition en préparation et des années ultérieures;
- Participer au recrutement du personnel suivant, superviser et coordonner son travail : adjoints à la direction technique, coordonnateurs techniques, coordonnateur logistique et chauffeurs;
- Effectuer les recherches, achats, locations d'équipements, de décors, d'effets spéciaux, etc. nécessaires aux spectacles et événements;
- Offrir un soutien aux projets de création en développement;
- Effectuer des visites de salles avec les artistes présentés au Festival;
- Évaluer la faisabilité budgétaire et faire le suivi sur les dépenses techniques;
- Assurer le partage des tâches et des spectacles entre les adjoints à la direction technique;
- Étudier les fiches techniques et visionner les captations vidéo des productions qui seront présentées lors de la prochaine édition;
- Établir un contact avec l'équipe technique de chaque compagnie invitée afin de préciser ses besoins;
- Évaluer les besoins particuliers (éclairage, son, vidéo, scène) de chaque spectacle en fonction du lieu de diffusion :
 - Établir la liste complète des locations d'équipement technique et assurer le suivi des soumissions et le choix des fournisseurs;
 - Établir la liste des éléments à construire, produire les devis de fabrication en accord avec la compagnie et assurer le suivi des soumissions, de la réalisation et de la livraison des éléments;
- Valider auprès des directeurs techniques des compagnies invitées et des salles les équipes techniques requises pour chacun des spectacles;
- Obtenir de chaque compagnie l'implantation complète de son spectacle dans la salle qui lui est allouée;
- Assurer la réalisation et la mise à jour des horaires de montage de chacun des spectacles;
- Travailler en collaboration avec la direction de production pour déterminer les jauges de salle;

**Danse
+Théâtre**

**Festival
Trans
Amériques**

**c.p.
1206
succursale
desjardins
montréal
(québec)
h5b 1c3
canada**

**514 842 0704
fta.ca**





- Assurer la réalisation des solutions techniques de surtitrage en fonction du lieu de diffusion et du spectacle;
- Encadrer les montages et démontages;
- Accueillir et assurer l'encadrement technique des compagnies invitées;
- Préparer les dossiers nécessaires pour l'obtention des permis du Service des incendies de la Ville de Montréal, lorsque nécessaire;
- Aider à l'organisation du transport local, national et international du matériel;
- Soutenir l'organisation générale du secteur de la production;
- Contribuer à toutes les activités officielles du Festival nécessitant un support technique (ex. conférence de presse, dévoilement, etc...);
- Contribuer à un climat de travail sain à l'intérieur de l'équipe de production et celle du Festival;

Il pourra être demandé à l'intéressé(e) de dépasser le cadre de ce descriptif en fonction des besoins du Festival TransAmériques.

PROFIL ET EXPÉRIENCE

- Diplôme collégial (ou l'équivalent) en production théâtrale ou une expérience de travail équivalente; une combinaison pertinente d'études et d'expérience professionnelle sera également prise en considération;
- Un minimum de 5 ans d'expérience en direction technique dans le domaine du spectacle;
- Connaissances techniques en éclairage, son, gréage et vidéo;
- Solide expérience en gestion de personnel;
- Excellente capacité à travailler en équipe dans des délais serrés;
- Excellentes compétences en communication et en négociation;
- Leadership, créativité, sens des responsabilités et de l'organisation;
- Rigueur et polyvalence dans le travail;
- Bonnes connaissances du logiciel de dessin AutoCad (ou logiciel de dessin équivalent) et de la Suite Microsoft Office;
- Intérêt marqué pour le théâtre et la danse;
- Expériences de tournées, un atout;
- Connaissance des théâtres et des fournisseurs d'équipements techniques montréalais, un atout;
- Maîtrise du français et bonne compréhension de l'anglais, tant à l'oral qu'à l'écrit;
- Permis de conduire, un atout.

**Danse
+ Théâtre**

MODALITÉS ET RÉMUNÉRATION

Début de l'emploi : 6 janvier 2020
Statut : Poste à temps plein
Salaire horaire brut : À discuter, selon l'échelle salariale en vigueur et l'expérience

Pendant toute la période du Festival du 21 mai au 4 juin 2020, la disponibilité exigée sera plus intensive.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir une lettre de motivation et leur curriculum vitae avant le 25 octobre 2019 par courriel à l'attention de Viviane Dohle, directrice de production, à rh@fta.ca. Prière d'indiquer le titre du poste pour lequel vous soumettez votre candidature dans le titre de votre message.

Le Festival remercie tous les candidats et toutes les candidates. Seules les personnes retenues seront contactées.