

## Les ballets C de la B de retour à Montréal

### *Requiem pour L.*, une oeuvre bouleversante de Fabrizio Cassol et Alain Platel

Montréal,  
21 novembre  
2019

En 2015, *tauberbach* lui valait le Grand Prix de la danse de Montréal. Le chorégraphe belge Alain Platel et ses fameux ballets C de la B seront de retour au printemps 2020 avec *Requiem pour L.*, un spectacle saisissant à voir du 26 au 28 mai dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival TransAmériques qui se tiendra du 20 mai au 3 juin 2020.

Musique  
+ Danse

Ravivant la puissance du mythique *Requiem* inachevé de Mozart, le duo de choc formé du compositeur Fabrizio Cassol et d'Alain Platel nous force à regarder la mort en face. Quatorze musiciens et chanteurs de tous les continents nous convient à une messe où recueillement et apothéose s'enlacent divinement.

Exutoire et déferlante d'émotions, l'œuvre cristallise les ultimes instants de vie d'une femme et les sublime en une ode sacrée dédiée à tous les vivants de la terre. Opéra, jazz et rythmes africains accompagnent le dernier souffle de L. dans un mémorial où résonnent les pas d'un gumboot enflammé. Par ces quelques rituels étrangers au deuil occidental et grâce à la vivacité des corps et des voix, *Requiem pour L.* bouleverse et revitalise notre conception de la mort. Un adieu sous forme d'appel à la vie.



© Chris Van der Burght

26 au 28 mai  
2020

Place des Arts  
Théâtre  
Maisonneuve

Durée : 1 h 40

#### Fabrizio Cassol + Alain Platel

Le chorégraphe et metteur en scène flamand Alain Platel repousse les limites des arts de la scène depuis la fondation des ballets C de la B en 1984. Au sein de ce collectif célébré dans le monde entier, il développe une œuvre humaniste où règne la différence, inspirée notamment par sa formation d'orthopédagogue. Mêlant les disciplines dans des distributions d'acteurs, de danseurs et de musiciens aux horizons variés, Platel est reconnu pour ses univers décalés et marginaux, ses mélanges de trivialité et de sublime. Habitué du FTA, il y a présenté *lets op Bach* (1999), *Allemaal Indiaan* (2001), *Gardenia* (2011), sur la fin de carrière d'une bande de travestis, et *tauberbach* (2015), autour de la survie dans un dépotoir.

Le projet choral *Coup de chœurs*, en 2006, marque le début d'une étroite collaboration entre Platel et le compositeur belge Fabrizio Cassol, poursuivie avec *vsprs* (2006), *Pitié !* (2009) et *Coup fatal* (2014), un hommage à la joie de vivre des musiciens au Congo, qui témoigne d'une rencontre forte avec la communauté artistique de Kinshasa. Saxophoniste du groupe Aka Moon, Cassol multiplie les échanges avec des musiciens des quatre coins du monde et injecte des traditions orales et écrites dans des œuvres existantes. Il travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels que Anne Teresa de Keersmaecker, Lemi Ponifasio, Faustin Linyekula, Philippe Boesmans, Luc Bondy et le groupe tg STAN.

Depuis une douzaine d'années, le duo propose des œuvres bigarrées dans lesquelles ils créent un nouvel univers au moyen de métissages. *Requiem pour L.* entremêle répertoires occidental et africain pour aborder un passage extrême de l'humanité : la mort. Y sont réunis des collaborateurs issus de tous les continents : de l'Afrique du Sud au Congo, en passant par l'Europe, les États-Unis, le Vietnam et le Brésil.

Présenté par

LA  
PRESSE

Relations de presse :  
Bénédicte Jutras  
RuGicomm  
514 759 0494 # 246  
benedicte.jutras  
@rugicomm.ca

[lesballetscdela.be](http://lesballetscdela.be)





© Chris Van der Burght

26 au 28 mai à 20 h

Place des Arts

Théâtre Maisonneuve  
175, rue Sainte-Catherine Ouest  
Métro Place-des-Arts

Billets en vente le samedi 23 novembre à 10 h

Offre spéciale  
2 billets pour 114 \$

Faites vite ! Quantité limitée à 500 billets

514 842 2112 / 1 866 842 2112

fta.ca

Échos des médias

« Inoubliable ! [...] On sort du spectacle ému et heureux à la fois, car la mort qu'on y rencontre est bien proche de celle qu'on souhaiterait. »

*L'Avenir*, 16-02-2018

« Un coup de poing de génie »

*Zibeline*, 07-2018

« Chez Platel et Cassol, cette danse chorale devient sacrément joyeuse : une messagère exaltée de la vie... gagnée sur la mort. »

*Télérama*, 02-07-2018

« La sensibilité et le tact de Platel réussissent le miracle de marier la mort et la fête, la musique réparatrice et la fin de la vie. »

*La Libre Belgique*, 12-08-2018

« De Berlin à Athènes ou Marseille, cette aventure bouleverse des salles pleines. [...] D'une force unique »

*Les Échos*, 16-11-2018

« Un rituel scénique et musical embrassant deuil et espoir. Une œuvre salutaire [...] à juste distance du spectaculaire et de l'intime. »

*Les Inrocks*, 19-11-2018

« Une célébration dansée de la vie-même, où spiritualités occidentales et africaines se mêlent. »

*Télérama*, 19-11-2018

« Une messe pour le temps présent »

Francemusique.fr, 21-11-2018

« Le résultat laisse sans voix. Sublime »

*Le Soir*, 23-01-2018

Terrains de jeu

27 mai / Rencontre après la représentation

Crédits

Un spectacle de **les ballets C de la B + Festival de Marseille + Berliner Festspiele**

Musique **Fabrizio Cassol** d'après le *Requiem* de Mozart

Mise en scène et scénographie **Alain Platel**

Chef d'orchestre **Rodriguez Vangama**

Cocréation et interprétation **Maribeth Diggle + Bouton Kalanda + Charles Kieny + Kojack Kossakamvwe + Silva Makengo + Fredy Massamba + Owen Metsileng + Nobulumko Mngxekeza + Boule Mpanya + Erick Ngoya + Michel Seba + Russell Tshiebua + Niels Van Heertum + Rodriguez Vangama**

Cocréation **Joao Barradas + Stephen Diaz + Rodrigo Ferreira**

Vidéo **Alain Platel + Natan Rosseel + Simon Van Rompay**

Lumières **Carlo Bourguignon**

Son **Guillaume Desmet + Carlo Thompson**

Costumes **Dorine Demuyneck**

Coproduction **Opéra de Lille + Théâtre National de Chaillot (Paris) + Les Théâtres de la Ville de Luxembourg + Onassis Cultural Centre Athens + TorinoDanza (Turin) + Aperto Festival/ Fondazione I Teatri (Reggio Emilia) + Kampnagel Hamburg + Ludwigsburger Schlossfestspiele + Festspielhaus Sankt Pölten + L'Arsenal (Metz) + Scène Nationale du Sud-Aquitain (Bayonne) + Ville de Marseille - Opéra**

Avec soutien de **Ville de Gand + Province de la Flandre-Orientale + Autorités flamandes + North Sea Port + Tax Shelter belge**

Présentation **La Presse** en collaboration avec **Place des Arts + Carrefour international de Théâtre (Québec) + Centre national des Arts (Ottawa) + Luminato Festival Toronto**

Au Centre national des Arts à Ottawa du 20 au 22 mai 2020 et au Carrefour international de théâtre le 2 juin 2020 à la Salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec

Création au Berliner Festspiele, le 18 janvier 2018