



## Appel à candidatures

### LES ATELIERS DU FTA

**nora chipaumire : initiation au Nhaka / 25 au 28 mai**

**Dramaturgie vagabonde : inscrire les circulations / 1 au 3 juin**

### RECHERCHÉS

Artistes professionnels (interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteurs en scène, conseillers dramaturgiques, auteurs, scénographes, concepteurs d'éclairages, de costumes et tout autre concepteur scénique)

### ATELIERS POUR ARTISTES

Destinées aux artistes professionnels de la danse, du théâtre et des arts de la scène, les ateliers offrent une immersion dans l'univers d'un artiste du Festival ou une plongée aiguillée dans un champ spécifique de la création. Trois ou quatre jours d'apprentissage et d'enrichissement qui privilégient le travail pratique et le développement d'un nouveau vocabulaire. Conversation, co-construction, partage d'expériences, l'intention est de décloisonner les pratiques dans un esprit d'échange et d'hospitalité. Un véritable élan créateur !

### FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Plus important festival de création en Amérique du Nord, le Festival TransAmériques est le fer-de-lance de la danse et du théâtre contemporains. En quête des voix audacieuses et singulières de la création, le FTA sonde les disciplines jusqu'à leurs limites. Sa ligne éditoriale scelle un pacte avec le présent : soutenir la création, par la diffusion et la coproduction d'œuvres contemporaines, pour repenser le monde, le traduire et révéler notre époque. À travers les spectacles nationaux et internationaux qu'il présente, le FTA témoigne des grands mouvements politiques et sociaux tout comme des élans artistiques uniques et essentiels de la création. Par sa programmation, et les Terrains de jeu qui l'accompagnent, il cherche à susciter une émulation et à renforcer les synergies entre les arts, les communautés et les festivaliers qui sont sa raison d'être.

### CRITÈRE D'ADMISSIBILITÉ

Expérience professionnelle

### FRAIS DE PARTICIPATION

125 \$ par participant

*Les frais d'inscription incluent un billet de spectacle*

### INSCRIPTION

Le dossier de candidature doit comprendre :

- les coordonnées complètes du candidat ;
- une courte lettre de motivation (maximum 1 page) ;
- un curriculum vitae (maximum 3 pages) ou une biographie rédigée.

Il est important de préciser à quelle classe vous souhaitez vous inscrire. Notez qu'il est possible de suivre les deux classes. Dans ce cas, veuillez indiquer l'ordre de préférence.

**Faire parvenir le dossier de candidature au plus tard le 17 avril à [ateliers@fta.ca](mailto:ateliers@fta.ca).**

La sélection des participants se fera avant le 1<sup>er</sup> mai. Seuls les candidats sélectionnés seront contactés.

## INDEMNITÉS DE SÉJOUR

Des indemnités de séjour et de déplacement sont prévues pour les artistes établis à l'extérieur de Montréal (+ de 50 km).

Un hébergement est aussi disponible à tarif préférentiel.

À la charge du participant :

- Transport local
- Dépenses personnelles

## 1- NORA CHIPAUMIRE : INITIATION AU NHAKA

**25 + 26 + 27 + 28 mai, 10 h à 13 h**

**+ spectacle #PUNK 100% POP \*N!GGA, le 31 mai à 19h à Espace Go.**

LANGUE : en anglais

LIEU : Studio Flak, 486 Rue Sainte-Catherine O. (studio 305)

Prérequis spécifiques :

Bonne capacité à bouger et intérêt pour la danse

Pour tous les niveaux

Originaire du Zimbabwe, la chorégraphe nora chipaumire a développé une technique vivante dont elle fait son manifeste : le Nhaka, qui signifie « patrimoine, héritage » en shona, sa langue. En incorporant les danses du continent africain à la philosophie et aux pratiques spirituelles de sa culture, elle crée une danse affranchie des références au ballet classique et à la danse moderne. Lors de cet atelier, chipaumire propose une initiation à cette pratique émancipée et exigeante à l'intention de toute personne ayant déjà une pratique physique, même débutante, ou une aisance à bouger.

À partir de l'apprentissage du Nhaka et des éléments de réflexion qui fondent cette approche physique, vocale et mentale, chipaumire interroge les enjeux du corps contemporains. Les participants à l'atelier aborderont des concepts de théorie politique, notamment postcoloniaux et afrofuturistes. Chacun sera également invité à travailler à partir de sa propre pratique pour développer de nouvelles stratégies pour aller plus loin. La pratique du Nhaka occupera les deux tiers des séances quotidiennes qui prendront forme au gré de l'intelligence collective et la discussion.

### **nora chipaumire**

Née à Mutare, au Zimbabwe, et établie à New York, la chorégraphe et rock star de la scène contemporaine new-yorkaise fait éclater les stéréotypes autour de l'Afrique, du corps, de l'identité et de l'esthétique noirs depuis 1998. Récompensée de quatre prix Bessie, chipaumire a d'abord étudié le droit, puis la performance, la chorégraphie et la danse en Afrique, en Jamaïque, à Cuba et aux États-Unis. Ses performances ont fait le tour du monde. chipaumire s'intéresse au statut et au pouvoir du corps, aux classes sociales, à la politique, aux possibilités d'émancipation et aux mouvements d'indépendance individuelle et sociale. Ses œuvres traitent des enjeux entourant l'identité noire, africaine et féminine, le colonialisme, en passant par la danse, la conversation des corps et la revendication politique. Pour sa première venue au FTA, chipaumire présente sa trilogie #PUNK, 100% POP, \*N!GGA créée en 2018. Entre l'autoportrait, le manifeste politique et le concert punk, cette performance live en trois parties poursuit son questionnement sur l'émancipation des corps noirs et les rapports de domination.

**[companychipaumire.com](http://companychipaumire.com)**

Quelques références :

Kodwo Eshun, *More Brilliant than the Sun: Adventures in Sonic Fiction*.

Franz Fanon, *Les damnés de la terre*.

Achille Mbembe, *De La Postcolonie : Essai sur l'imagination politique dans l'Afrique contemporaine* et autres titres du même auteur.

Note : Lectures facultatives. Des extraits de ces textes seront remis aux participants avant l'atelier.

Cet atelier est remboursable par le biais du Programme de soutien à l'entraînement du Regroupement québécois de la danse pour les interprètes membres admissibles au programme. Pour plus d'information, communiquez avec Diana Catalina Cardenas: [rqd@quebecdanse.org](mailto:rqd@quebecdanse.org)

## **2- DRAMATURGIE VAGABONDE : INSCRIRE LES CIRCULATIONS** **Avec Camille Louis**

**1 + 2 + 3 juin, 10 h à 13 h + séances individuelles de 14 h à 17 h**  
**+ spectacle *Violence* de Marie Brassard le 31 mai à 15 h à l'Usine C**

LANGUE : en français

LIEU : Mezzanine du QG, 175, rue Président-Kennedy

Depuis plusieurs années, la philosophe et dramaturge Camille Louis développe une pratique singulière de la dramaturgie qui fait de cette dernière non plus seulement un élément de la création théâtrale, mais une manière de créer des circulations entre plateaux artistiques, scènes théoriques et places politiques. Elle l'applique tout autant à la lecture et au décryptage des « dramatiques » du présent qu'à la recherche et invention de dramaturgies critiques qui viennent tordre et redistribuer ces narrations dominantes. Car la puissance vive de la dramaturgie se tient là, contenue de manière invisible et pourtant évidente dans le mot lui-même: drama et ergon. En grec, drama renvoie à l'action finie, achevée, d'où le possible a fui... « il n'y a pas d'alternative ». Ergon signifie en revanche mouvement et création.

Voici donc la tâche de la dramaturgie : remettre en mouvement les actions considérées comme achevées. Et voici aussi et surtout l'un des enjeux essentiels que les praticiens de ces actes en mouvement que l'on nomme tout autant théâtre, performance, que chorégraphie, peuvent se donner aux prémises de leurs créations, qu'elles prennent la forme d'un texte dédié à la scène, d'un projet scénographique ou d'un rêve de danse.

L'atelier de 3 jours proposera donc de « revenir au tout début », au début non de l'histoire de la dramaturgie mais de son potentiel singulier et de faire retour, en même temps, sur ce moment très spécial d'un début de création dans lequel les participants peuvent être engagés, ou sur le point de s'engager.

Les journées se construiront selon ce principe de circularité cher à Camille Louis :

- Matinée en groupe pour un partage de connaissances développé à partir d'exemples et études de cas précis - artistiques comme politiques ;
- Après-midi consacré à des temps singuliers où la philosophe et dramaturge s'entretiendra individuellement ou en petit groupe avec les participants

### **Camille Louis**

Née en 1984, Camille Louis est à la fois artiste dramaturge, co-initiatrice du collectif international kom.post (composé de chercheurs, artistes et activistes) et docteure en philosophie. Ses recherches se situent au croisement de l'art et de la politique et elles s'incarnent dans diverses propositions

dramaturgiques qui, toujours, visent à modifier les conditions de perception de ce que l'on nomme « action » (drama). Depuis 2016 elle est dramaturge associée de la Maison du spectacle vivant, La Bellone à Bruxelles ainsi que, depuis 2018, du théâtre Nanterre-Amandiers. Elle vit et travaille entre Athènes, Bruxelles et Paris.