

À toutes les histoires du monde

24 spectacles de théâtre et de danse

Du 24 mai
au 8 juin
2023

Montréal, le 21 mars 2023 — La 17^e édition du Festival TransAmériques propose une aventure d'imagination collective où l'émotion s'invite comme une précieuse source de connaissance du monde. **Du 24 mai au 8 juin 2023, le Festival présentera 24 spectacles d'artistes venus de 21 pays, dont 5 coproductions, 4 premières mondiales et 9 premières nord-américaines.** Traversée par l'espoir et les quêtes d'émancipation, les rires et les chants, le désir et la beauté, l'édition 2023 fait résonner des récits inoubliables, relie les territoires et offre une abondance d'expériences pour embrasser la complexité du réel.

« Qu'arrive-t-il si nous tendons l'oreille au-delà des mots? Que nous racontent les corps? Quelles mémoires nous révèlent-ils? Quelles sont les histoires qui manquent à l'appel? Les artistes de cette 17^e édition du FTA racontent – fabuleusement et furieusement. Retrouvons avec elleux nos lignées de cœur! Composons ensemble les archives révolutionnaires du futur! »
— **Martine Dennewald et Jessie Mill**, codirectrices artistiques

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30

En ouverture de Festival, la chorégraphe sâmie **Elle Sofe Sara** guide les festivalier·ère·s de l'Esplanade Tranquille jusqu'au théâtre avec *Vástáduš eana – La réponse est le territoire*, concert chorégraphique exceptionnel où les récits polyphoniques de résistance déclarent leur amour pour le territoire. En compagnie de danseur·euse·s et de musicien·ne·s andin·e·s locaux, l'Argentin **Tiziano Cruz** mène un défilé festif de la place Émilie-Gamelin au National, où il livre *Soliloquio*, manifeste pour la reconnaissance des différences.

Au crépuscule, un incontournable rendez-vous est accessible gratuitement sur l'Esplanade Tranquille dans le Quartier des spectacles. L'œuvre monumentale *Creation Destruction*, signée par la chorégraphe **Dana Gingras**, répond à la débâcle écologique en rassemblant 12 musicien·ne·s autour des membres du mythique groupe **Godspeed You! Black Emperor** et 11 flamboyants danseur·euse·s devant l'installation étincelante du collectif londonien United Visual Artists.

Les grandes scènes accueillent des interprètes remarquables, d'âges et d'histoires de corps variés, rassemblé·e·s par des chorégraphes incontournables. De Belfast, **Oona Doherty**, étoile montante du paysage chorégraphique international, présente *Navy Blue* sur le 2^e concerto pour piano de Rachmaninov et sur les sons électros de Jamie xx. Dans *In My Body*, Yvon Soglo alias **Crazy Smooth**, chorégraphe et *b-boy* canadien, rassemble trois générations de la street dance animées par la force de la communauté. L'immense chorégraphe brésilienne **Lia Rodrigues** signe *Encantado*, un envoûtant déferlement d'images et de poésie porté par des esprits enchanteurs.



Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca



**Du 24 mai
au 8 juin
2023**

*Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30*

Témoign des audaces de la scène contemporaine, le FTA propose des théâtres d'invention formelle et des rendez-vous sensoriels saisissants. Avec *L'étang* de l'écrivain et poète Robert Walser, **Gisèle Vienne** livre une leçon de jeu portée par la virtuosité d'Adèle Haenel et d'Henrietta Wallberg. Inspiré par *La maladie de la mort* de Marguerite Duras, *White Out* de la compagnie québécoise **L'eau du bain** plonge le public dans un épais brouillard provoquant une expérience choc. Ces artistes donnent le pouvoir aux enfants et à leurs rêves dans un second opus, *La chambre des enfants*, aventure familiale d'un grand raffinement. La metteuse en scène **Angela Konrad** tient entre ses mains le viscéral *Tableau final de l'amour* de Larry Tremblay, cette fiction inspirée de la vie amoureuse du peintre anglais Francis Bacon. **Malicho Vaca Valenzuela**, artiste chilien aux origines mapuches, joue la plus tendre et émouvante des œuvres conçues en temps pandémique, *Reminiscencia*, à voir en salle ou en ligne. Désormais experte artistique des questions de prolongement de la vie, la compagnie Posthumains reprend le délicat et ingénieux *i/O*, signé par **Dominique Leclerc**.

Les compagnies présentes cette année invitent à des expériences jubilatoires. La compagnie australienne **Back to Back Theatre**, qui avait enthousiasmé le public avec *Ganesh Versus the Third Reich* au FTA 2013, revient avec *The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes*, une pièce aussi philosophique qu'hilarante. **Catherine Bourgeois** et la compagnie **Joe Jack et John** piquent la bien-pensance en renouvelant un classique: *Cispersonnages en quête d'auteurice*. Avec *The Making of Pinocchio*, les artistes de Glasgow, **Rosana Cade** et **Ivor MacAskill**, s'emparent de la quête identitaire de la marionnette de bois pour en faire la métaphore prodigieuse de la transition de MacAskill. **Cliff Cardinal**, charismatique acteur Oglala Lakota originaire de Pine Ridge, ruse avec Shakespeare pour livrer *William Shakespeare's As You Like It: A Radical Retelling* by **Cliff Cardinal**, un déconcertant plaidoyer pour l'amitié.

Les arts vivants ont le pouvoir de briser le temps linéaire pour relier présent, temps anciens et futurs. Suivant le fil de la matrilinearité, **Radouan Mriziga**, chorégraphe originaire de Marrakech, réactive l'héritage de sa culture amazighe dans la ravissante et généreuse *Libya*, dansée par une troupe exceptionnelle.



The Making of Pinocchio
© TIU Makkonen



Libya © Pol Guillard



William Shakespeare's As You Like It: A Radical Retelling by **Cliff Cardinal** © Dahlia Katz

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

L'artiste flamande **Sarah Vanhee** reconnecte avec ses grands-mères dans *Mémé*, un spectacle de mémoire et de guérison habitée par des présences inouïes. La chorégraphe **nora chipaumire**, originaire du Zimbabwe, réunit vingt artistes, musicien-ne-s, chanteur-euse-s et danseur-euse-s, dans une œuvre d'art totale de cinq heures évoquant la mémoire d'un soulèvement anticolonial — *Nehanda*, vibrant « opéra ». Artiste multidisciplinaire couronnée du prestigieux prix Sobey pour les arts, **Laakkuluk Williamson Bathory** prend les rênes de la pièce écrite avec son complice **Vinnie Karetak**, acteur emblématique du Nunavut, intitulée *Qaumma*, du nom de la lumière des lampes à l'huile alimentées par les femmes inuites, qui protègent famille et culture.

Des artistes aux écritures audacieuses brouillent les frontières de la danse et du théâtre. Pièce désormais mythique de la scène indépendante new-yorkaise, *Bronx Gothic* de la chorégraphe **Okwui Okpokwasili** enchevêtre violence et désir dans la vie d'une jeune fille noire. La chorégraphe et performeuse **Dana Michel** transporte sa gestuelle unique dans un espace atypique où se déroule son nouveau solo, *MIKE*, une réflexion sur l'élasticité des milieux de travail. Figure influente de la scène expérimentale, **Ellen Furey** signe *Lay Hold to the Softest Throat*, une pièce musicale et performative imprégnée des enseignements de Grotowski et de sorcellerie. Dans *The Beach and Other Stories*, la danseuse et chorégraphe **Maria Kefirova** se transforme en conteuse au milieu d'une mer de photographies.

Pour rejoindre le public partout où il se trouve, deux spectacles sont également offerts dans une version en ligne: *Reminiscencia* et *The Making of Pinocchio*.

Visionnez des extraits vidéo des spectacles: fta.ca

LES TERRAINS DE JEU

Présentés par **Hydro-Québec**

L'abondante **programmation gratuite** des Terrains de jeu propose une cinquantaine d'activités pour tous et toutes: de grandes conversations, des débats d'idées, des ateliers pour bouger, des rencontres privilégiées avec les artistes et les désormais célèbres soirées au QG.

Journée d'écologie décoloniale

Cette journée de réflexion postule que la résolution de la crise environnementale doit impérativement prendre en compte les inégalités sociales et raciales. La militante pour les droits de la personne et artiste visuelle **Katsi'tsakwas Ellen Gabriel** prononcera le discours d'ouverture. Reliant la Sápmi et le Nunavut, la chorégraphe **Elle Sofe Sara** et l'artiste **Laakkuluk Williamson Bathory** articulent une vision de l'écologie ancrée dans le territoire. Rassemblé-e-s autour de **Kama La Mackerel**, de jeunes militant-e-s prennent la parole. Et enfin, l'organisme d'économie circulaire **Écoscéno** partage des solutions pour améliorer l'empreinte environnementale de la production culturelle.

Présentée par **Le Devoir**

Nigamon/Tunai

La créatrice **Émilie Monnet** et sa complice **Waira Nina Jacanamijoy** présentent, dans le cadre d'un laboratoire de création, le fruit de leur processus nourri par 10 ans d'échanges solidaires entre leurs communautés anishinaabeg et inga.

Les 5 à 7

L'amour décolonial: l'autrice et journaliste wendate Véronik Picard anime une conversation intime et politique avec trois femmes, artistes, militantes et penseuses. Dana Michel et l'écrivain et éditeur Michael Nardone lancent l'ouvrage **Yellow Towel: A Score**, pour fêter les dix ans de la pièce *Yellow Towel*. Et l'APASQ concocte un portrait de la scénographe et pionnière **Danièle Lévesque**.

Les grandes rencontres

Gisèle Vienne peuple son œuvre de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées qui rendent son travail unique. L'Université populaire des arts de la marionnette s'entretient avec elle. **Emily Johnson**, artiste et militante Yup'ik, active un vaste réseau de collaborateur-riche-s autour de son projet *Being Future Being*, véritable architecture d'empuissancement autochtone. **Adèle Haenel** livre une courageuse prise de parole qui revient sur le phénomène #metoo et la grande chorégraphe brésilienne **Lia Rodrigues** présente son projet artistique, pédagogique et social unique au cœur de la favela de Maré qui bouscule les hiérarchies et renverse nos a priori sur la danse.

Du 24 mai
au 8 juin
2023

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Ateliers pour toutes et tous

Une des chanteuses du spectacle *Vástáduš eana* donne une **Conférence-démonstration de joik**, répertoire vocal chanté par les Sámi. Avec **Queer Bodies**, **dessiner le vivant**, des corps queers deviennent modèles vivants. Pour prolonger l'univers de *La chambre des enfants*, les petites rêveuses et les petits rêveurs de 6 à 12 ans pourront participer à l'atelier **Voyage autour du rêve**.

Cinédanse sous les étoiles

À la tombée de la nuit, sur l'esplanade Tranquille, découvrez une captivante sélection de cinédanse concoctée par Regards Hybrides.

Bouger

À mi-chemin de la journée, **les Éveils du corps** renouvellent l'énergie des festivalier·ère·s: voix, danse ou méthode Franklin au programme. **Public, échauffe-toi!** Avant certaines représentations, des artistes offrent un échauffement aux spectateur·rice·s.

Discussions après-spectacles

Après certaines représentations, prolongez le plaisir et échangez à chaud avec les artistes.

Terrains de jeu pour les professionnel·le·s

Ces activités conçues à l'intention des artistes et professionnel·le·s des arts de la scène rassemblent les **Cliniques dramaturgiques**, des ateliers avec les artistes **Rosana Cade et Ivor MacAskill**, une conversation intergénérationnelle sur les pratiques de street dance menée par **Crazy Smooth** et une rencontre autour de **la direction technique en création**. Un panel discutera également d'actions concrètes pour créer de manière plus responsable en pleine catastrophe climatique.

Présentés par la *Caisse Desjardins de la Culture*

LES SPECTACLES

Spectacle d'ouverture

VÁSTÁDUŠ EANA — LA RÉPONSE EST LE TERRITOIRE

Elle Sofe Sara

Guovdageaidnu

Esplanade Tranquille + Monument-National - Salle Ludger-Duvernay

24 au 26 mai

Né dans la toundra arctique, un récit polyphonique de résistance, de guérison et d'amour pour le territoire. À celles et ceux qui se battent contre l'injustice.

Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec *Monument-National*

Un grand spectacle extérieur gratuit

CREATION DESTRUCTION

Dana Gingras

Animals of Distinction, Montréal

Esplanade Tranquille

25 au 27 mai

Danseur·euse·s et musicien·ne·s rencontrent une étoile naissante en pleine esplanade Tranquille. Rappelant le pouvoir du collectif, Dana Gingras donne à vivre une explosion de sensations.

Première québécoise — Présentation *Hydro-Québec* avec le soutien du *Partenariat du Quartier des spectacles*

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca



Creation Destruction © Kendra Epik

SPECTACLES DE DANSE

BRONX GOTHIC

Okwui Okpokwasili

Sweat Variant, Brooklyn

Édifice Wilder - Espace danse, Studio-Théâtre

6 au 8 juin

Pièce capitale de la dernière décennie new-yorkaise, le mythique *Bronx Gothic* reprend vie dans un nouveau corps. Un solo acéré à l'extrême pour dire l'histoire singulière d'une jeune fille noire.

Première canadienne — Présentation en collaboration avec **Fonds GB**

ENCANTADO

Lia Rodrigues

Lia Rodrigues Companhia de danças, Rio de Janeiro

Usine C

6 au 8 juin

L'immense Lia Rodrigues chorégraphie un envoûtant manifeste porté par 11 interprètes devenu-e-s *encantados* — des esprits enchanteurs. Un déferlement de beauté et d'émotion.

Première canadienne — Présentation **Hotel ZERO1** en collaboration avec **Usine C**

IN MY BODY

Crazy Smooth

Centre de Création O Vertigo - CCOV + Bboyizm, Gatineau

Monument-National - Salle Ludger-Duvernay

2 au 4 juin

Le chorégraphe Crazy Smooth rassemble neuf formidables danseur-euse-s de break âgé-e-s de 24 à 58 ans dans un manifeste du dépassement de soi.

Première montréalaise — Présentation **Urbania** en collaboration avec **Monument-National**

LIBYA

Radouan Mriziga

A7LA5 vzwm, Marrakech + Bruxelles

Usine C

25 au 27 mai

Avec *Libya*, le chorégraphe Radouan Mriziga s'inspire de son héritage amazigh pour orchestrer une œuvre magistrale où huit interprètes réactivent la mémoire collective d'anciens savoirs.

Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec **Usine C**

NEHANDA

nora chipaumire

Mutare + New York + Berlin

Espace GO

26 au 28 mai

Accompagnée de 20 artistes transdisciplinaires, la chorégraphe radicale nora chipaumire expose, dans un opéra démesuré, le récit de Nehanda. Une invitation à la résistance et à la réparation.

Première canadienne — Présenté en collaboration avec **Espace GO**

NAVY BLUE

Oona Doherty

OD Works, Belfast

Place des Arts - Théâtre Maisonneuve

30 mai au 1 juin

De Belfast, l'éclatante Oona Doherty fait trembler le paysage de la danse contemporaine avec sa viscérale honnêteté et ses œuvres hantées par le passé de l'Irlande du Nord. Furieusement vivant.

Première nord-américaine — Présentation **La Presse** avec le soutien de **Institut Français** en collaboration avec **Place des Arts**

Du 24 mai
au 8 juin
2023

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

THE BEACH AND OTHER STORIES

Maria Kefirova

Montréal
Édifice Wilder - Espace danse, Espace Bleu
2 au 4 juin

Pour Maria Kefirova, les images sont des rivières de sens. *The Beach and Other Stories* est le récit solo d'une infiltration photographique cherchant à redonner corps à nos imaginaires.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale — Présentation en collaboration avec **Agora de la danse + Tangente**

SPECTACLES DE THÉÂTRE

CISPERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEURICE

Catherine Bourgeois
Joe Jack et John, Montréal
Espace Libre
31 mai au 3 juin

La compagnie Joe Jack et John ne résiste jamais à la tentation de jeter un peu de sable dans nos engrenages collectifs. Grinçant à souhait, son dernier opus met en scène une troupe d'interprètes qui explore les pourtours de sa liberté de création.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale — Présentation en collaboration avec **Espace Libre**

I/O

Dominique Leclerc
Posthumains, Montréal
Théâtre Prospero
2 au 4 juin

i/O ausculte notre capacité collective à encadrer de nouveaux possibles, à inventer d'autres futurs et à repenser notre propre finitude.

Présentation en collaboration avec **Théâtre Prospero**

QAUMMA

Vinnie Karetak + Laakkuluk Williamson Bathory
Iqaluit
Monument-National - Studio Hydro-Québec
3 au 6 juin

La prodigieuse artiste inuk Laakkuluk Williamson Bathory et son complice Vinnie Karetak, acteur emblématique du Nunavut, abordent les déplacements forcés qui ont marqué la vie de leurs ancêtres et la mémoire collective.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale — Présentation avec le soutien de **Fondation Cole** en collaboration avec **Monument-National**

L'ÉTANG

Gisèle Vienne
DACM / Compagnie Gisèle Vienne, Strasbourg
Usine C
31 mai au 3 juin

Petit drame traumatique où intime et politique se confondent à travers le combat de l'adolescence contre la famille et la société. Troublant, subversif et acéré.

Première nord-américaine — Présentation avec le soutien de **Institut Français** en collaboration avec **Usine C**

LA CHAMBRE DES ENFANTS

Nancy Bussières + Anne-Marie Ouellet + Thomas Sinou
L'eau du bain, Chelsea
Théâtre Rouge du Conservatoire
3 + 4 juin

C'est une chambre ouverte et lumineuse, où les rêves d'enfants prennent forme et couleurs. En résulte un voyage dont les paysages oniriques n'ont pas fini de nous habiter.

Première québécoise — Présentation en collaboration avec **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**

Du 24 mai
au 8 juin
2023

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

**Du 24 mai
au 8 juin
2023**

*Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30*

MÉMÉ

Sarah Vanhee

CAMPO, Bruxelles
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
5 au 7 juin

Pour conjurer le sort du labeur invisible de nos grands-mères, Sarah Vanhee convie fantômes et mémoires pour un rassemblement aussi nécessaire que festif. Une ode à nos filiations matriarcales.

Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec *Centre du Théâtre d'Aujourd'hui*

REMINISCENCIA

Malicho Vaca Valenzuela

Le Insolente Teatre, Santiago du Chili
La Chapelle Scènes Contemporaines + En ligne
4 au 6 juin

Artiste de la nouvelle génération chilienne, Malicho Vaca Valenzuela ouvre les entrailles d'Internet pour une expérience immersive à la croisée du conte et du documentaire. Captivant.

Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec *La Chapelle Scènes Contemporaines*

SOLILOQUIO

Tiziano Cruz

Buenos Aires
Place Émilie-Gamelin + Le National
28 au 30 mai

Un défilé festif et une performance poignante pour exorciser des siècles d'injustice et rendre visibles les cultures autochtones. Une œuvre nécessaire.

Première nord-américaine — Présentation *Fugues* avec le soutien de *Fondation Cole* en collaboration avec *Le National*

TABLEAU FINAL DE L'AMOUR

Larry Tremblay + Angela Konrad

LA FABRIK, Montréal
Usine C
1 au 3 juin

Une adaptation scénique du fiévreux roman de Larry Tremblay, à partir de l'œuvre et la vie de Francis Bacon, entre l'extase et l'agonie.

Présentation en collaboration avec *Usine C*

THE MAKING OF PINOCCHIO

Rosana Cade + Ivor MacAskill

Glasgow
Théâtre Rouge du Conservatoire
25 au 27 mai
Webdiffusion
24 mai au 8 juin

Entre témoignage et recherche formelle, *The Making of Pinocchio* explore les facettes d'une expérience magique du monde, dans un conte d'amour et de transition.

Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec *Conservatoire d'art dramatique de Montréal*

THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES

Back to Back Theatre

Geelong
Théâtre Prospero
26 au 29 mai

Une vraie-fausse réunion publique soulevant d'épineuses questions sur les droits de la personne, la diversité cognitive, la politique sexuelle et la domination de l'intelligence artificielle.

Première canadienne — Présentation en collaboration avec *Théâtre Prospero + Carrefour international de théâtre (Québec)*

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

WHITE OUT

Nancy Bussières + Anne-Marie Ouellet + Thomas Sinou

L'eau du bain, Chelsea
Th  atre Rouge du Conservatoire
2 au 4 juin

Une véritable immersion dans l'univers de la compagnie L'eau du bain, qui nous plonge dans un vertigineux th   tre sensoriel, onirique et d eboussolant.

Première monr ealaise — Présentation en collaboration avec *Conservatoire d'art dramatique de Montréal*

WILLIAM SHAKESPEARE'S AS YOU LIKE IT, A RADICAL RETELLING BY CLIFF CARDINAL

Cliff Cardinal

Crow's Theatre, Toronto
Maison Th   tre

1 au 3 juin

Cliff Cardinal s'empare du territoire de la for  t d'Arden pour y faire résonner enfin des voix trop longtemps ignorées. Une invitation   penser la réconciliation   partir de chacune de nos cellules.

Première monr ealaise — Présentation en collaboration avec *Maison Th   tre*

PERFORMANCE

LAY HOLD TO THE SOFTEST THROAT

Ellen Furey

Montréal
La Chapelle Scènes Contemporaines
28 mai au 1 juin

Invitation dans un espace vibratoire   la fois doux et rugueux, *Lay Hold to the Softest Throat* chante, danse, joue et navigue du spirituel au trivial.

Coproduction *Festival TransAm eriques* + Première mondiale — Copr esent e par *La Chapelle Scènes Contemporaines*

MIKE

Dana Michel

SCORP CORPS, Montréal
UQAM Pavillon Sherbrooke
Salle polyvalente
1 au 4 juin

Chorégraphe de la marginalité, jouisseuse du temps, activatrice d'utopies, Dana Michel propose une épopée sur la culture du travail. *MIKE* s'annonce silencieusement insoumis.

Coproduction *Festival TransAm eriques* + Première nord-américaine — Présentation en collaboration avec *UQAM - C oeur des sciences*

**Du 24 mai
au 8 juin
2023**

*Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023   17h30*

Relations de presse:
RuGicomm

B enedicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca



MIKE   Carla Schleiffer

BIENVENUE AU QG

Entrée libre en tout temps

Agora Hydro-Québec du Coeur des sciences de l'UQAM

175, ave. Président-Kennedy / métro Place-des-Arts

Le Quartier général du Festival accueille tous les festivaliers et festivalières! Le jour, il s'anime de rencontres et de débats d'idées. Après les spectacles, on y boit, on y mange, on y danse!

INFOS PRATIQUES

21 mars à 18h30 au 9 avril à minuit

Vente des forfaits 4, 8 et 12 spectacles

28 mars 2023, à midi

Mise en vente de tous billets à l'unité.

Tarifs réduits pour les 30 ans et moins et 65 ans et plus

Votre forfait FTA, la formule la plus avantageuse

4 spectacles et +	20 % de rabais
8 spectacles et +	30 % de rabais
12 spectacles et +	35 % de rabais

Comment se procurer des forfaits et des billets à l'unité

En ligne

fta.ca

Par téléphone

514 844 3822 / 1 866 984 3822

22 mars au 23 mai

Mardi au jeudi, 12 h à 18 h

24 mai au 8 juin

11 h à 16 h

**Du 24 mai
au 8 juin
2023**

*Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30*



Encantado © Sammi Landweer

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Le Festival TransAmériques remercie ses partenaires pour leur généreux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + VILLE DE MONTRÉAL + PATRIMOINE CANADIEN + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + TOURISME QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE **PARTENAIRES MAJEURS** LA PRESSE + HYDRO-QUÉBEC + TOURISME MONTRÉAL + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + CDPQ + HÔTEL ZÉRO1 + RADIO-CANADA **PARTENAIRES PRINCIPAUX** FONDATION COLE + APPARTEMENTS HÔTELS + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + INSTITUT FRANÇAIS + CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE + LOJIQ + OFQJ - OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE **PARTENAIRES DE DIFFUSION** PLACE DES ARTS + UQÀM - CŒUR DES SCIENCES + ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA + USINE C + ESPACE GO + AGORA DE LA DANSE + TANGENTE + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + THÉÂTRE PROSPERO + ESPACE LIBRE + LE NATIONAL + MAISON THÉÂTRE + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + FONDS GB + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC **PARTENAIRES CULTURELS** DANSE-CITÉ + UNION DES ARTISTES + COMPÉTENCE CULTURE + LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN + TRANSFORMATION DANSE - DANSE À LA CARTE + REGARDS HYBRIDES + GOETHE INSTITUT + MINISTÈRE FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'ALLEMAGNE + LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC + LES VOYAGEMENTS **PARTENAIRES MÉDIAS** FUGUES + PUBLICITÉ SAUVAGE + URBANIA + CULT MTL + DISCOVER IMAGINE + CONSULAT + ESSE + PROMOTIONS PROPAGANDA **PARTENAIRES ASSOCIÉS** RANDSTAD + CAISSE DESJARDINS DE LA CULTURE + APL + CAFÉ PARVIS + BEANFIELD METROCONNECT **PARTENAIRES ÉCORESPONSABLES** CQEER + PLANETAIR + ÉCOSCÉNO + GO ZÉRO + SOLISCO + ALTERNA-ÉCO + COMMUNAUTO + TÉO TAXI

Du 24 mai
au 8 juin
2023

Sous embargo
jusqu'au 21 mars
2023 à 17h30



Navy Blue © Sinje Hasheider

Relations de presse:
RuGicomm

Bénédicte Jutras
514 651 1523
benedicte.jutras
@rugicomm.ca

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca