

APPEL À CANDIDATURES

**LA FABRIQUE DE SOI
ROSANA CADE ET IVOR MACASKILL**

**ATELIER POUR ARTISTES
OFFERT EN COLLABORATION AVEC L'UDA**



27 + 30 + 31 MAI 2023

Destinés aux artistes professionnel·le·s des arts de la scène, les ateliers du Festival TransAmériques offrent une immersion dans l'univers d'artistes de la programmation. Ils privilégient le travail pratique et le développement de nouveaux vocabulaires : co-construction, conversation, partage d'expériences. L'intention est de décloisonner les pratiques dans un esprit d'échange et d'hospitalité. Un véritable élan créateur !

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Atelier ouvert aux candidat·e·s de toute discipline : interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteur·euse·s en scène, conseiller·ère·s dramaturgiques, auteur·rice·s, scénographes, concepteur·rice·s scéniques, etc. Aucune expérience supplémentaire n'est requise. La sélection des participant·e·s se fera **avant le 6 mai**, les places sont limitées.

FRAIS DE PARTICIPATION

L'atelier est offert au coût de **115 \$**, taxes incluses. Il inclut 12 heures de formation avec Rosana Cade et Ivor MacAskill les 30 et 31 mai, et un billet pour *The Making of Pinocchio* le samedi 27 mai, à 19 h.

INDEMNITÉS

Des indemnités de séjour et de déplacement sont possibles pour les artistes établi·e·s à l'extérieur de Montréal (+ de 50 km). Un hébergement est aussi disponible à tarif préférentiel. Le transport local et les dépenses personnelles restent à la charge des participant·e·s.

Les membres du Regroupement québécois de la danse sont éligibles au [Programme de soutien à l'entraînement](#).

INSCRIPTION

Votre dossier de candidature doit comprendre :

- Lettre de motivation en français ou en anglais d'une page maximum ;
- Curriculum vitae de deux pages maximum ou une courte biographie rédigée ;
- Vos coordonnées complètes ;
- Nécessaire pour les membres UDA : inclure votre numéro de membre.

Faire parvenir votre dossier de candidature au plus tard le 26 avril à ateliers@fta.ca

LE FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Plus important festival de création en Amérique du Nord, le Festival TransAmériques est le fer-de-lance de la danse et du théâtre contemporains. En quête des voix audacieuses et singulières de la création, le FTA sonde les disciplines jusqu'à leurs limites.

À travers les spectacles nationaux et internationaux qu'il présente, le Festival témoigne des grands mouvements politiques et sociaux tout comme des élans artistiques uniques et essentiels de la création. Par sa programmation, il cherche à susciter une émulation et à renforcer les synergies entre les arts, les communautés et les festivalier·ère·s qui sont sa raison d'être.

LA FABRIQUE DE SOI

*Fantasy is what allows us to imagine ourselves and others otherwise;
it establishes the possible in excess of the real; it points elsewhere,
and when it is embodied, it brings the elsewhere home.*
—Judith Butler, *Undoing Gender*

Dans cet atelier résolument queer, les artistes Rosana Cade et Ivor MacAskill vous guideront à travers leurs propres stratégies pour « se fabriquer » et créer à partir de soi, sa vie et son identité, sans se compromettre. Originaires de Glasgow, en Écosse, iels sont non seulement partenaires de vie, mais aussi un duo artistique qui explore une multitude de langages artistiques : vidéo, cabaret, performance in situ, art engagé, jeune public — ou plus largement, ce qui est appelé « *Live Art* » au Royaume-Uni. Leur esprit de recherche aiguisé, leur humour percutant et leur approche singulière vous garantissent une expérience artistique unique et enrichissante.

Grâce aux pouvoirs de la fiction et de l'imaginaire, iels vous mettront à la tâche d'infuser votre œuvre d'éléments de votre histoire personnelle, sans vous laisser avaler par elle. Découvrez de l'intérieur comment l'allégorie, l'imagerie et l'iconographie peuvent charger l'autobiographie et l'autofiction de nouvelles potentialités.

Rejoignez-nous pour cet atelier exceptionnel et expérimentez de nouvelles approches pour enrichir votre démarche de création en compagnie d'artistes inspirant·e·s. Comme Rosana et Ivor aiment le dire : « Nous nous sommes demandé comment inscrire nos rêves et nos fantasmes dans la réalité. La vérité a toujours besoin d'un cadre et d'un contexte pour exister ».

HORAIRE

- Spectacle [The Making of Pinocchio](#) le samedi 27 mai, à 19 h
- Atelier les 30 et 31 mai, de 10 h à 17 h.

LANGUE

En anglais, avec un soutien à la traduction disponible sur place.

LIEU ATELIER

Le lieu de l'atelier sera communiqué suite à l'inscription.

LIEU SPECTACLE

Théâtre Rouge du Conservatoire, 4750, avenue Henri-Julien, H2T 3E4, Montréal.

ROSANA CADE ET IVOR MACASKILL

Originaires de Glasgow, en Écosse, Rosana Cade et Ivor MacAskill forment à la fois un couple et un duo artistique. Rosana Cade utilise le pronom *they/them* (iel) et Ivor MacAskill les pronoms *he/him* (il/lui). Ensemble, iels inventent des univers atypiques en entremêlant plusieurs disciplines artistiques. Leur collaboration de longue date avec la conceptrice et musicienne Yas Clarke confère une facture sonore et visuelle unique à leurs œuvres. Une créativité sans limites caractérise leur travail.

Depuis 2014, le duo s'est mis en scène dans deux films d'art, *Taps Aff* et *Presenting Our Selves*, et deux spectacles, *MOOT MOOT* et *I*, en plus de développer une pratique de médiation culturelle autour de la culture et des droits des personnes LGBTQIA+. Cade & MacAskill sont également les leaders de la formation musicale expérimentale *Double Pussy Clit Fuck*.

En solo, Rosana Cade s'illustre par ses performances pour une personne à la fois, dont *Walking: Holding*, présenté dans plus de 40 lieux au cours des 10 dernières années, parmi lesquels le Théâtre Prospero l'automne dernier. De son côté, Ivor MacAskill se démarque dans la création pour l'enfance et la jeunesse avec ses propositions novatrices autour des questions du genre et de la sexualité.

THE MAKING OF PINOCCHIO

Dans *The Making of Pinocchio*, Rosana Cade et Ivor MacAskill s'emparent de la quête identitaire de la marionnette de bois et en font la métaphore à la fois prodigieuse et boiteuse de la transition de genre vécue par MacAskill. Entre les mains du couple et duo créateur, les aventures du pantin deviennent les séquences d'un tournage fabuleusement inventif et autant de facettes d'une expérience du monde unique, voire magique.

Entre témoignage et recherche formelle, humour et tendresse, *The Making of Pinocchio* nous entraîne dans un univers fantaisiste où les perceptions sont sans cesse déjouées, détournées, dénudées. Fabriquant les possibles de l'écran à partir du présent de la scène, le tandem et leurs collaborateur·rice·s activent une théâtralité puissante, portée par une signature visuelle et sonore remarquable.

CONTACT

ateliers@fta.ca

INFORMATIONS

<https://fta.ca/evenement/la-fabrique-de-soi/>

Pour la programmation complète des Terrains de jeu pour les professionnel·le·s, consultez fta.ca/terrains-de-jeu-pro

Présenté par **Caisse de la culture**

En collaboration avec **Union des artistes + Compétence culture + École nationale de théâtre**

