

Nourrir les rêves impatientes

Cinq grands rendez-vous du prochain FTA

Montréal, mardi 30 janvier 2024 - Les codirectrices artistiques du Festival TransAmériques, **Martine Dennewald et Jessie Mill**, annoncent avec chaleur et enthousiasme cinq grands spectacles de danse et de théâtre parmi la vingtaine d'œuvres de la 18^e édition, qui se déroulera à Montréal du **22 mai au 5 juin 2024**. Les billets pour les spectacles en salle dévoilés aujourd'hui sont en vente dès maintenant et l'entièreté de la programmation sera lancée le 19 mars prochain.

Cette année encore, le FTA ouvre la voie à des imaginaires affranchis et se frotte à la complexité du monde. En 2024 tout particulièrement, la grande fête des arts vivants offre une lueur tenace et un élan vers la vie. Quels rituels inventer pour retrouver le sens du sacré, de la fête, du partage ? Quelques-uns des fils rouges de la prochaine édition se dévoilent ici : le pouvoir de la fiction, la force des familles qu'on s'invente, l'art comme moyen de survie.

Le tourbillon Chaillon

Le FTA est fier d'accueillir en première nord-américaine **Carte noire nommée désir** de la flamboyante **Rébecca Chaillon**. Figure phare du renouveau théâtral européen, la metteuse en scène, autrice et performeuse d'origine martiniquaise signe une satire théâtrale sociopolitique qui a soulevé le public du Festival d'Avignon l'été dernier. En compagnie de sept performeuses noires d'horizons divers – poésie, danse, cirque, chant – elle scrute les stéréotypes accolés aux femmes noires. Avec un humour punk, une éloquence hors du commun et une maîtrise des images chocs, la troupe offre une pièce sur l'hypersexualisation et l'exotisation des corps afrodescendants, sur l'aliénation à la blancheur et à l'histoire coloniale. Queer et afroféministe, le théâtre courageusement politique de Chaillon n'est pas moins un voyage esthétique grandiose.

Perrault en clair-obscur

L'édition 2024 marque le retour de **Jérémie Niel** au FTA avec **Au cœur de la rose (Généalogie d'une tristesse)**, pièce du cinéaste et poète Pierre Perrault. Sur une île du golfe, où vivent le Père, la Mère et la Fille, le fleuve recrache une goélette de laquelle débarquent un capitaine et un marin, représentant pour la Fille la possibilité d'échapper à son destin. Habité de saisissants paysages vidéo et sonores, le plateau accueille six remarquables interprètes, dont Sébastien Ricard, Nahéma Ricci et Evelyne de la Chenelière. Ils et elles portent cette fable aux élans mythiques sur le désir d'ailleurs et le besoin de liberté. Enveloppé dans une atmosphère brumeuse propre aux créations de Jérémie Niel, le public est invité à faire l'expérience d'une œuvre du répertoire québécois d'une délicate étrangeté.



Au cœur de la rose © Fabrice Gaëtan

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 30 janvier
2024 à 12h

Carte noire nommée désir © Christophe Raynaud de Lage

Relations de presse :
RuGicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Un show rock... de croissance personnelle

Lauréate du Grand prix de la danse de Montréal en 2022, **Catherine Gaudet** est sans conteste une chorégraphe majeure du paysage de la danse actuelle, au-delà même des frontières du Québec et du Canada. Après le fulgurant succès des *Jolies choses*, elle se pose au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts avec **ODE**, pièce d'envergure portée par une distribution exceptionnelle de dix interprètes, son plus grand ensemble à ce jour. Entre procession pop-païenne et rituel de croissance collective, cette nouvelle création ramène les figures épurées et complexes de la logique fractale, chères à l'artiste, et introduit le chant a capella pour évoquer les états d'extase.

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Le théâtre pour représenter l'impensable

Faut-il violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre? Dans **Catarina et la beauté de tuer des fascistes**, le metteur en scène portugais **Tiago Rodrigues**, nouveau directeur du Festival d'Avignon, met en scène une fable politique troublante où huit formidables comédien-ne-s composent le tableau d'une famille qui tue des fascistes en résistance à la dictature. Grâce au pouvoir de la fiction, Rodrigues propulse le public dans un grand moment de théâtre où la poésie et la puissance du verbe agitent les plus criants dilemmes moraux.

Soulèvement poétique – appel à toustes!

En plus des quatre spectacles dont les billets sont mis en vente, le FTA convie les Montréalais-e-s à une aventure artistique unique. Monumental et envoûtant, **Multitud** de l'artiste uruguayenne **Tamara Cubas** est le **grand spectacle extérieur gratuit** du FTA 2024, présenté 3 soirs seulement sur la place des Festivals du Quartier des spectacles. À la tombée du jour, cette œuvre chorégraphique vibrante d'énergie met en mouvement 75 citoyen-ne-s de tous âges et horizons. Du chaos à la solidarité euphorisante, ils et elles composent une série de tableaux évoquant le pouvoir du collectif. L'immense force poétique de cette petite humanité sera assurément l'un des temps forts du prochain FTA!

Sous embargo
jusqu'au 30 janvier
2024 à 12h

Les personnes qui souhaitent intégrer la distribution du spectacle sont invitées à soumettre leur candidature dès aujourd'hui.



Catarina et la beauté de tuer des fascistes
© Joseph Banderet



Relations de presse:
RuGicomm
Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

Comment acheter des billets ?

En ligne

fta.ca

Par téléphone

514 844 3822 / 1 866 984 3822

Mardi au jeudi, 12h à 16h

Dévoilement et vente des forfaits dès le 19 mars 2024

Le mardi 19 mars 2024, le FTA dévoilera l'ensemble de sa programmation ainsi que toutes les activités des **Terrains de jeu**. Les forfaits 4 spectacles et +, 8 spectacles et + ainsi que 12 spectacles et + seront mis en vente à cette date.

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Le Festival TransAmériques remercie chaleureusement ses partenaires

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + PATRIMOINE CANADIEN + TOURISME QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + VILLE DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE **PARTENAIRES MAJEURS** LA PRESSE + TOURISME MONTRÉAL + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + HYDRO-QUÉBEC + CDPQ + FONDATION COLE + POWER CORPORATION DU CANADA + HÔTEL ZÉRO1 **PARTENAIRES PRINCIPAUX** L'APPARTEMENT HÔTEL + LOJIQ - LES OFFICES JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC + INSTITUT FRANÇAIS + CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + OFQJ - OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE + RANDSTAD **PARTENAIRES COPRÉSENTATEURS** ESPACE GO + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + CENTAUR THEATRE **PARTENAIRES DE DIFFUSION** PLACE DES ARTS + UQÀM - CŒUR DES SCIENCES + ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA + USINE C + THÉÂTRE PROSPERO + AGORA DE LA DANSE + TANGENTE + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + ESPACE LIBRE + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC + LUMINATO FESTIVAL TORONTO + CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES EN TRANSITION **PARTENAIRES CULTURELS** DANSE-CITÉ + COMPÉTENCE CULTURE + LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN + GOETHE INSTITUT MONTRÉAL **PARTENAIRES MÉDIAS** FUGUES + PUBLICITÉ SAUVAGE + PROMOTIONS PROPAGANDA + CULT MTL + CULTURE CIBLE **PARTENAIRES ASSOCIÉS** CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE + APL + BEANFIELD METROCONNECT **PARTENAIRES ÉCORESPONSABLES** ÉCOSCENO + CQEER + PLANETAIR

Sous embargo
jusqu'au 30 janvier
2024 à 12h

Relations de presse :
RuGicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Spectacles

ODE

Catherine Gaudet

Centre de Création O Vertigo – CCOV + Compagnie Catherine Gaudet
Montréal

1 au 4 juin 2024

Place des Arts – Théâtre Jean-Duceppe
Première mondiale

*Présentation en collaboration avec **Place des Arts***

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Rébecca Chaillon

Dans le ventre
Montreuil + Creil

23 au 26 mai 2024

Usine C
En français avec surtitres anglais
Première nord-américaine

*Présentation **Fondation Cole** avec le soutien de **Institut Français**
+ **Consulat général de France à Québec** en collaboration avec **Usine C***

AU CŒUR DE LA ROSE (Généalogie d'une tristesse)

Jérémy Niel

Pétrus
Montréal

25 au 29 mai 2024

Espace Libre
En français avec surtitres anglais
Première mondiale

*Présentation en collaboration avec **Espace Libre***

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Tiago Rodrigues

Lisbonne + Avignon

26 au 28 mai 2024

Place des Arts – Théâtre Jean-Duceppe
En portugais avec surtitres français et anglais
Première nord-américaine

*Présentation **La Presse** en collaboration avec **Place des Arts***

MULTITUD

Tamara Cubas

Montevideo

23 au 25 mai 2024

Place des Festivals
Première nord-américaine

*Présentation avec le soutien de **Partenariat du Quartier des spectacles***

Du 22 mai
au 5 juin
2024

*Sous embargo
jusqu'au 30 janvier
2024 à 12h*

Relations de presse:
RuGicom

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicom.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicom.ca

