

Tresser des futurs vivaces

20 spectacles de danse et de théâtre

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Montréal, le 19 mars 2024 — Plongez dans une expérience sensorielle et artistique inédite du **22 mai au 5 juin 2024** avec la 18^e édition du Festival TransAmériques. Rassemblant 20 spectacles en provenance d'une quinzaine de pays, dont 9 coproductions, 8 premières mondiales et 8 premières nord-américaines, cette programmation ardente et lumineuse promet de réveiller notre capacité à nous réunir, à inventer de nouvelles familles et des futurs rayonnants.

Sous la direction artistique de Martine Dennewald et Jessie Mill, le Festival transcende les frontières des disciplines. Des artistes du monde entier explorent l'amour et l'érotisme, les pouvoirs du théâtre, les potentialités du jeu vidéo ainsi que l'intelligence artificielle. L'art, les savoirs et la pensée des Premiers Peuples traversent à nouveau cette édition du FTA, qui s'affirme, une fois de plus, comme une célébration vibrante de l'effervescence artistique d'ici et d'ailleurs.

« Qu'on fasse l'amour avec des fleurs ou avec le cosmos, la pulsion de vie fait son chemin dans les spectacles de cette édition. Des plantes parlent, un chien chante, un griot défie la machine. D'un commun accord, les artistes semblent nous dire que rien n'est universel, ni le socle de la famille, ni les vérités de l'Histoire, ni la binarité entre l'ancien et le nouveau, encore moins entre les genres... Pour circuler sur cette planète en feu, ne faut-il pas prendre appui sur d'autres relations, vite apprendre à manier d'autres langages ? »

— Martine Dennewald et Jessie Mill, codirectrices artistiques

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Tissage des vies

En ouverture, le chorégraphe libanais **Ali Chahrour** convoque chant, musique et danse pour exalter la force de l'amour maternel. *Du temps où ma mère racontait* est un bouleversant portrait de famille, témoin d'un Liban écorché par la perte. En 2018, **Gurshad Shaheman** avait conquis le public du FTA avec *Pourama Pourama*. Il est de retour avec *Sur tes traces*, une création binationale imaginée avec **Dany Boudreault** où les deux amis se livrent à un fascinant jeu de portraits croisés entre Téhéran et le Lac-Saint-Jean. Autre retour attendu, celui de la chorégraphe ivoirienne **Nadia Beugré** avec *Prophétique (on est déjà né.es)*, qui nous transporte dans un salon de coiffure à Abidjan. Six divas majestueuses exposent la réalité des personnes trans dans cette métropole bouillonnante, à coup de coupé-décalé et de voguing.



Du temps où ma mère racontait
© Christophe Raynaud de Lage



Prophétique (on est déjà né.es) © Werner Strouven

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

Les pouvoirs du théâtre

Figure phare du renouveau théâtral européen, **Rébecca Chaillon** signe une satire sociopolitique irrésistiblement punk avec *Carte noire nommée désir* où elle dynamite les fantasmes et les clichés qui collent aux corps des femmes noires. Sublimier la haine, voilà l'ambition de **Safia Nolin** et de **Philippe Cyr** qui s'emparent des insultes proférées à l'égard de l'autrice-compositrice-interprète pour en faire la matière de *Surveillée et punie*, une création musicale sur la liberté d'expression et ses limites. Grâce au pouvoir de la fiction, le metteur en scène portugais **Tiago Rodrigues**, directeur du Festival d'Avignon, propulse le public dans un grand moment de théâtre où s'agitent de criants dilemmes moraux. *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* brosse le tableau d'une famille qui tue des fascistes en résistance à la dictature. Autre fable aux élans mythiques, sur le désir d'ailleurs et le besoin de liberté, *Au cœur de la rose*, une pièce de **Pierre Perrault** mise en scène par **Jérémy Niel**, invite à faire l'expérience d'une œuvre du répertoire québécois d'une délicate étrangeté.

Du 22 mai
au 5 juin
2024

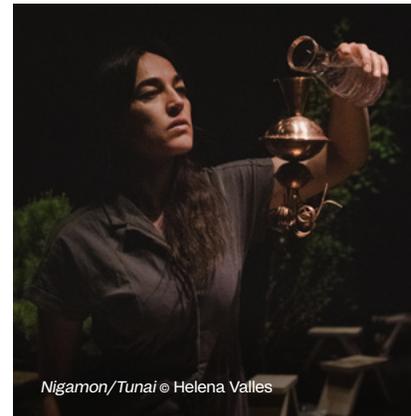
Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Des chorégraphes exceptionnelles

Enfin à Montréal, la chorégraphe états-unienne **Faye Driscoll** présente sa dernière pièce *Weathering*, immense succès de la scène new-yorkaise. Sculpture multisensorielle portée par 10 interprètes magnétiques, cette œuvre fulgurante pose la question urgente de l'impact du climat sur la vie humaine. Venue d'Australie, **Amrita Hepi** se livre dans *Rinse* à un pétillant jeu chorégraphique, déployant sa recherche sur la danse et le corps comme lieux de mémoire et de résistance. Lauréate du Grand Prix de la danse de Montréal en 2022, **Catherine Gaudet** offre au FTA la première mondiale de sa nouvelle création, *ODE*. Une distribution de 10 danseur-euse-s solaires incarne cette procession pop-païenne qui fait trembler les faux-semblants.

Le grand jardin planétaire

Militante et leader des communautés artistiques autochtones de l'Île de la Tortue, la chorégraphe Yup'ik **Emily Johnson** élabore de véritables spectacles-rassemblements. L'étonnant *Being Future Being: Inside/Outwards* invite le public à participer à la création d'un avenir juste et autochtonisé. L'artiste franco-anishinaabe **Émilie Monnet** et sa complice **Waira Nina**, importante figure politique et culturelle de la nation inga en Colombie, livrent avec *Nigamon/Tunai* un manifeste poétique soudé par leur amitié. Solidaires dans les luttes contre les compagnies minières qui dévastent leurs territoires, elles connectent les savoirs et les stratégies de résistance de leurs communautés. D'ailleurs, pour nourrir une pensée environnementale qui embrasse les connaissances autochtones, le FTA propose sa troisième **Journée d'écologie décoloniale** sur le thème de la forêt, en compagnie d'artistes et de penseur-euse-s.



Relations de presse:
Rugicomm
Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

Catarina et la beauté de tuer des fascistes
© Sarah Annie Navarrete



Pour un érotisme florissant

Le chorégraphe **Sébastien Provencher** a choisi la chapelle et le jardin de la Cité-des-Hospitalières comme écrin pour *Floreus*, une ode à un érotisme tout en tendresse pour renouer avec la dimension sacrée de la nature. La pièce s'inspire des somptueuses représentations de fleurs de l'artiste visuel canadien Zachari Logan. Dans *UNARMOURED*, **Clara Furey** poursuit son cycle de danse répétitive et énergique en réclamant un érotisme qui fait du corps le siège d'une allégeance cosmique, sensuelle et libre. Sur scène, quatre interprètes formidables et la musique électro de Tomas Furey.

S'outiller pour le futur

Gorgeous Tongue de **Lara Kramer** active les lignages, souvenirs et chansons du passé qui servent à inaugurer un nouveau monde. La chorégraphe ojie-crie et mennonite a transmis son singulier langage à la performeuse nêhiyaw-métis Jeanette Kotowich, fascinante interprète de ce solo. Les artistes multidisciplinaires **Kamissa Ma Koïta** et **Elena Stoodley**, invitées par la compagnie PME-ART, en appellent à leurs héritages afrodescendants et aux technologies ancestrales que sont la danse et le chant pour résister aux dérives de l'intelligence artificielle dans une joie souveraine. **Alexis O'Hara**, **Atom Cianfarani** et leur chien **Brutus** font le pari inverse dans *The Cloud* en s'alliant à la machine. Leur performance queer anticapitaliste nourrie de science-fiction prend à bras-le-corps la catastrophe environnementale liée au stockage numérique et interroge nos comportements avec humour.

Théâtre ou jeu vidéo ?

Inutile de choisir entre vos passe-temps préférés. Prenez tout : théâtre et jeux vidéo ! Venus de Vancouver, **Patrick Blenkarn** et **Milton Lim** vous convient à *asses.masses*, un grand événement de gaming où le public joue le sort d'un troupeau d'ânes révolutionnaires. Dans cette expérience interactive unique, les esthétiques et les genres de jeux vidéo se multiplient pour soulever des questions propres au théâtre autant qu'à la démocratie.

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

La ville et sa multitude: deux spectacles extérieurs gratuits

Monumental et envoûtant, *Multitud* de l'artiste uruguayenne **Tamara Cubas** est le grand spectacle extérieur gratuit du FTA 2024, sur la place des Festivals dans le Quartier des spectacles. À la tombée du jour, cette œuvre met en mouvement 75 citoyen-ne-s de tous âges et horizons, dans un acte d'une grande puissance. À cette multitude de corps répond une performance plus intime, mais tout aussi émouvante, elle aussi imaginée en dialogue avec la ville. La Britannique **Sonia Hughes** s'installera dans trois quartiers différents de Montréal, avec *I am from Reykjavik*, pour construire une petite maison sept heures durant. Avec cette sculpture vivante et accueillante, elle fera acte de cérémonie autant que de manifestation.

Visionnez des extraits vidéo des spectacles : fta.ca.

Relations de presse :
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



LES TERRAINS DE JEU

Présentés par **CDPQ**

L'abondante programmation gratuite des Terrains de jeu propose une cinquantaine d'activités pour toutes : de grandes conversations, des débats d'idées, des ateliers pour bouger, des rencontres privilégiées avec les artistes et les désormais célèbres soirées au QG.

Journée d'écologie décoloniale: La forêt

Au fil de cette journée, nous traversons les forêts, lieux essentiels à l'épanouissement des êtres, des cultures, des imaginaires et de la résistance. L'ingénieur-e en environnement **Abraham Francis** livre le discours d'ouverture. Les artistes **Émilie Monnet** et **Waira Nina** évoquent les périls qui planent sur les forêts, de l'Amazonie à la forêt boréale. Le sociologue et écrivain **Philippe Néméh-Nombré** s'entretient avec la forestière, historienne de l'art et autrice écoféministe, Paule Mackrous, alias **Pattie O'Green**.

Les grandes rencontres

Le chorégraphe **Ali Chahrouh** développe une pratique artistique ancrée dans sa ville, Beyrouth. Il creuse avec l'actrice et chanteuse syrienne **Hala Omran** cette question qui les habite: pourquoi créons-nous? Complices de longue date, **Rébecca Chaillon** et **Amandine Gay** sont toutes deux engagées dans des démarches afroféministes et queer. Elle se demandent: de quels outils, de quels gestes avons-nous besoin pour trouver d'autres façons d'être, de vivre et de créer? Directeur du Festival d'Avignon, **Tiago Rodrigues** s'entoure de finissant-e-s en théâtre, pour rêver d'art, de littérature et de politique. **Guy Régis Jr.**, le directeur du Festival Quatre Chemins à Port-au-Prince s'entretient avec le documentariste **Joseph Hillel**.

Les 5 à 7

Le **Cercle d'Amour décolonial** offre un espace de réflexion sur des enjeux politiques contemporains pour les descendant-e-s de peuples colonisés, militant-e-s et penseur-euse-s. Le temps d'une carte blanche, le cercle s'ouvre à toutes, pour élargir les réflexions et tisser des solidarités. L'**APASQ** célèbre ses 40 ans et fait le portrait d'**Angelo Barsetti**, maquilleur et photographe incontournable. L'Université populaire des arts de la marionnette convie **Patrick Blenkarn** et **Milton Lim**, créateurs d'*asses.masses*, et la marionnettiste numérique **Paola Huitrón** à une discussion sur l'innovation artistique.

Bouger

Public, échauffe-toi! Avant certaines représentations, des artistes offrent un échauffement aux spectateur-ric-e-s. Faites bouger toutes vos cellules avec la chorégraphe **Nadia Beugré**, au cours d'un éveil du corps inspiré par sa pièce *Prophétique (on est déjà né.es)*.

Discussions après-spectacles

Après certaines représentations, prolongez le plaisir et échangez à chaud avec les artistes.

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Terrains de jeu pour les professionnels

Présentés par la **Caisse Desjardins de la Culture**

Ces activités conçues à l'intention des artistes et professionnels des arts de la scène rassemblent des ateliers, dont un avec **Rébecca Chaillon**, le lancement du livre des Cliniques dramaturgiques: **Curieux manuel de dramaturgie pour le théâtre, la danse et autres matières à changement**, une discussion autour du Devis de décolonisation élaboré par l'artiste Yup'ik **Emily Johnson**, un moment d'échange sur la direction technique et une table ronde sur l'écoconscience en création.

LES SPECTACLES

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Spectacle d'ouverture

كما روتها أمي — **DU TEMPS OÙ MA MÈRE RACONTAIT**

Ali Chahrour

Beyrouth

Monument-National - Salle Ludger-Duvernay

22 au 24 mai

Le Libanais Ali Chahrour convoque chant, musique et danse pour exalter la force de l'amour maternel dans le récit poignant d'histoires vécues par sa famille.

Première nord-américaine - Présentation en collaboration avec **Monument-National**

Deux spectacles extérieurs gratuits

MULTITUD

Tamara Cubas

Montevideo

Place des Festivals

23 au 25 mai

Soixante-quinze personnes de tous âges et horizons envahissent chaque soir la place publique pour recréer une œuvre à l'image du monde. Entre chaos et solidarité euphorisante.

Première nord-américaine - Présenté par **Hydro-Québec** avec le soutien du **Partenariat du Quartier des spectacles**

I AM FROM REYKJAVIK

Sonia Hughes

Manchester

Espace public. Lieux à venir.

1 au 4 juin

Durant sept heures, une femme construit une petite maison dans l'espace public. Avec calme et lenteur, Sonia Hughes s'érige un espace à soi. Entre sculpture, rituel et manifestation.

Première nord-américaine - Présentation en collaboration avec **Luminato Festival (Toronto)**

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Spectacles de danse

BEING FUTURE BEING: INSIDE/OUTWARDS

Emily Johnson

Catalyst, Lenapehoking/New York

Espace Libre

2 au 5 juin

L'étonnant *Being Future Being: Inside/Outwards* invite le public à participer à la création d'un avenir juste et autochtonisé.

Première canadienne - Présentation en collaboration avec **Espace Libre**

FLOREUS

Sébastien Provencher

LORGANISME, Montréal

Chapelle de la Cité-des-Hospitalières

30 mai au 2 juin

Ode à un érotisme tout en tendresse, appel à renouer avec la dimension sacrée de la nature, *Floreus* éveille les sens et ouvre les esprits. Délicieusement méditatif et déstabilisant.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Cité-des-Hospitalières en transition**

ODE

Catherine Gaudet

Compagnie Catherine Gaudet, Montréal

Place des Arts - Théâtre Jean-Duceppe

1 au 4 juin

Une procession pop-païenne orchestrée de main de maître par la chorégraphe Catherine Gaudet. Avec *ODE*, 10 interprètes solaires font trembler les faux-semblants dans un paysage naïf.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Place des Arts**

PROPHÉTIQUE (ON EST DÉJÀ NÉ.ES)

Nadia Beugré

Libr'Arts, Abidjan + Montpellier

Monument-National - Salle Ludger-Duvernay

28 au 30 mai

Dans un salon de coiffure à Abidjan, six divas majestueuses exposent la volcanique réalité des personnes trans en Côte d'Ivoire. Un spectacle dynamité, 100% Nadia Beugré!

Première nord-américaine - Présentation **Fugues** avec le soutien de **Institut Français + Consulat général de France à Québec** en collaboration avec **Carrefour international de théâtre (Québec) + Monument-National**

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



RINSE

Amrita Hepi

Melbourne + Bangkok

Théâtre Rouge du Conservatoire

25 au 30 mai

Déployant sa recherche sur la danse comme lieu de mémoire et de résistance avec espièglerie et panache, Amrita Hepi se livre à un pétillant jeu chorégraphique entre mouvements et mots.

Première canadienne - Présentation en collaboration avec **Conservatoire d'art dramatique de Montréal**

SURVIVAL TECHNOLOGIES

Kamissa Ma Koïta + Elena Stoodley

PME-ART, Montréal

Édifice Wilder - Espace danse, Espace Bleu

30 mai au 3 juin

Pour répondre aux dérives de l'intelligence artificielle Kamissa Ma Koïta et Elena Stoodley en appellent aux technologies ancestrales que sont la danse et le chant.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Agora de la danse + Tangente**

UNARMOURED

Clara Furey

Bent Hollow Compagnie, Montréal

Usine C

29 + 30 mai

Avec *UNARMOURED*, Clara Furey et ses complices réclament un érotisme selon leurs termes où le corps devient le siège d'une allégeance cosmique, sensuelle et libre.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première nord-américaine - Présentation en collaboration avec **Usine C**

WEATHERING

Faye Driscoll

New York + Los Angeles

Usine C

3 au 5 juin

Sculpture multisensorielle portée par dix interprètes magnétiques, cette œuvre fulgurante pose la question urgente de l'impact du climat sur la vie humaine.

Première québécoise - Présentation en collaboration avec **Usine C**

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Spectacles de théâtre

ASSES.MASSES

Patrick Blenkarn + Milton Lim

Vancouver

Centaur Theatre

25 mai + 1 juin

Le jeu vidéo s'allie au théâtre pour une exaltante journée de gaming! Dans cette expérience interactive éminemment politique, les spectateur-ice-s jouent ensemble le sort d'un troupeau d'ânes révolutionnaires.

Première québécoise - Coprésenté par **Centaur Theatre**

AU CŒUR DE LA ROSE (GÉNÉALOGIE D'UNE TRISTESSE)

Pierre Perrault + Jérémie Niel

Pétrus, Montréal

Espace Libre

25 au 29 mai

Jérémie Niel s'empare de la pièce de Pierre Perrault. La langue singulière de cette fable aux élans mythiques se déploie sur un plateau habité de puissants paysages vidéo et sonores.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Espace Libre**

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Rébecca Chaillon

Dans le ventre, Montreuil + Creil

Usine C

23 au 26 mai

Figure phare du renouveau théâtral européen, Rébecca Chaillon célèbre la femme noire dans une viscérale cérémonie de réappropriation, empreinte de culture pop et de sacré.

Première nord-américaine - Présentation **Fondation Cole** avec le soutien de **Institut Français + Consulat général de France à Québec** en collaboration avec **Usine C**

CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES

Tiago Rodrigues

Lisbonne + Avignon

Place des Arts - Théâtre Jean-Duceppe

26 au 28 mai

Est-ce que tuer un fasciste constitue un crime ou un acte de résistance légitime? Tiago Rodrigues nous convoque à une agora politique vivifiante où s'entrechoquent les visions du monde.

Première nord-américaine - Présentation **La Presse** avec le soutien de **Institut Français + Consulat général de France à Québec** en collaboration avec **Place des Arts**

Du 22 mai
au 5 juin
2024

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

Au coeur de la rose © Fabrice Gaëtan





danse
+ théâtre

NIGAMON/TUNAI

Émilie Monnet + Waira Nina

Productions Onishka, Montréal/Tio'tià:ke/Mooniyaang + Yurayako

ESPACE GO

23 au 30 mai

Au cœur d'une forêt sonore, Émilie Monnet et Waira Nina livrent un manifeste poétique soudé par l'amitié et œuvrent pour la protection de l'eau, de la terre, des étoiles et des savoirs.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Coprésenté par **ESPACE GO**

SUR TES TRACES

Dany Boudreault + Gurshad Shaheman

La Messe Basse + La Ligne d'Ombre, Roberval + Téhéran

Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

30 mai au 1 juin

Gurshad Shaheman et Dany Boudreault se livrent les clés de leur existence pour un fascinant jeu de portraits croisés entre l'Orient et l'Occident.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première nord-américaine - Présentation **Hôtel ZERO1** en collaboration avec **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**

SURVEILLÉE ET PUNIE

Philippe Cyr + Safia Nolin

Montréal

Théâtre Prospero

31 mai + 1 juin

Dans cette création musicale hors-norme, Safia Nolin et Philippe Cyr subliment la haine déversée sur la chanteuse. Entourée d'un chœur et armée de sa guitare, Safia Nolin se réapproprie enfin l'espace dont on la chasse.

Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Théâtre Prospero**

THE CLOUD

Atom Cianfarani + Alexis O'Hara

Et tu, Machine, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson

La Chapelle Scènes Contemporaines

29 mai au 1 juin

The Cloud, voyage interdisciplinaire décoiffant, est une performance politique et joyeuse sur fond de catastrophe environnementale. Après quoi, vous aborderez data et animaux autrement!

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Coprésenté par **La Chapelle Scènes Contemporaines**

Performance

GORGEOUS TONGUE

Lara Kramer

Lara Kramer Danse, Montréal/Tio'tià:ke/Mooniyaang

Édifice Wilder - Espace danse, Espace Orange

31 mai au 3 juin

S'inspirant de rêves, de récits, et de chants, *Gorgeous Tongue*, solo créé par la chorégraphe anishinaabe Lara Kramer et interprété par Jeanette Kotowich, célèbre les futurités autochtones.

Coproduction **Festival TransAmériques** + Première mondiale - Présentation en collaboration avec **Agora de la danse + Tangente**

**Du 22 mai
au 5 juin
2024**

*Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30*

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



BIENVENUE AU QG

Entrée libre en tout temps

Agora Hydro-Québec du Coeur des sciences de l'UQAM

175, ave. Président-Kennedy / métro Place-des-Arts

Le Quartier général du Festival accueille tous les festivaliers et festivalières! Le jour, il s'anime de rencontres et de débats d'idées. Après les spectacles, on y boit, on y mange, on y danse!

BILLETTERIE

Du 22 mai
au 5 juin
2024

19 mars à 18 h

Mise en vente des forfaits

26 mars à midi

Mise en vente de tous billets à l'unité.

Tarifs réduits pour les 30 ans et moins, les 65 ans et plus et les professionnels des arts de la scène. Tarif 18-25 ans valable sur une sélection de spectacles.

Votre forfait FTA, la formule la plus avantageuse

4 spectacles et +	20 % de rabais
8 spectacles et +	30 % de rabais
12 spectacles et +	35 % de rabais

Comment se procurer des forfaits et des billets à l'unité

En ligne: fta.ca

Par téléphone: **514 844 3822**

20 mars au 21 mai

Mardi au jeudi, 12 h à 17 h

22 mai au 5 juin

Tous les jours, 11 h à 17 h

Sous embargo
jusqu'au 19 mars
2024 à 17h30

Le Festival TransAmériques remercie ses partenaires pour leur généreux soutien.

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + PATRIMOINE CANADIEN + TOURISME QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + VILLE DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE **PARTENAIRES MAJEURS** LA PRESSE + HYDRO-QUÉBEC + TOURISME MONTRÉAL + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + FONDATION COLE + CDPQ + POWER CORPORATION DU CANADA + HÔTEL ZÉRO1 **PARTENAIRES PRINCIPAUX** L'APPARTEMENT HÔTEL + LOJIQ - LES OFFICES JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC + INSTITUT FRANÇAIS + CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + FONDATION TÉLUS POUR UN FUTUR MEILLEUR + RANDSTAD **PARTENAIRES ASSOCIÉS** CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE + DANSE-CITÉ + LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN + GOETHE INSTITUT MONTRÉAL + MINISTÈRE FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'ALLEMAGNE + LES GRANDS BOIS + APL + BEANFIELD METROCONNECT **PARTENAIRES MÉDIAS** RADIO-CANADA + FUGUES + PUBLICITÉ SAUVAGE + PROMOTIONS PROPAGANDA + CULT MTL + CULTURE CIBLE + CINÉMAS BEAUBIEN, DU PARC ET DU MUSÉE + ESSE **PARTENAIRES COPRÉSENTATEURS** ESPACE GO + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES + CENTAUR THEATRE **PARTENAIRES DE DIFFUSION** PLACE DES ARTS + UQAM - CŒUR DES SCIENCES + ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA + USINE C + THÉÂTRE PROSPERO + ESPACE LIBRE + AGORA DE LA DANSE + TANGENTE + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES EN TRANSITION + LUMINATO FESTIVAL TORONTO + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC **PARTENAIRES ÉCORESPONSABLES** RECYC-QC + ÉCOSCENO + COMMUNAUTO + GO ZÉRO + CQEER + PLANETAIR + BIXI

Relations de presse:
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca