

APPEL À CANDIDATURES

ATELIER POUR ARTISTES

RÉBECCA CHAILLON PERFORMER L'INTIME

20 + 21 mai 2024, de 10 h à 17 h
Espace Vert de l'Édifrice Wilder

© Christophe Raynaud de Lage



« Même si mon théâtre accueille la parole réelle, parce que je travaille à partir d'un principe de vérité et de transparence, je ne fais pas pour autant un théâtre documentaire : tout mon travail consiste à me demander comment traiter la performance dans un spectacle. Comment tisser ensemble deux types de narrations pour raconter une histoire plus vaste ? Inspirée par Aimé Césaire, Audre Lorde entre autres, j'essaie de faire entendre une parole poétique, à résonance afro-fantastique ou afro-futuriste. »

– Rébecca Chaillon

PERFORMER L'INTIME

Comment parler du monde avec son corps et sa vie ? Reconnue pour ses images-chocs et son puissant langage scénique, la metteuse en scène, autrice et performeuse Rébecca Chaillon aborde cet atelier d'écriture et de performance à travers la matière, le corps, les arts plastiques et la nourriture. Dans une tension irrésolue entre intime et politique, une exploration de la mise à nu — sans forcément se dénuder.

LES ATELIERS DU FTA

Destinés aux artistes professionnel-le-s, les ateliers du Festival TransAmériques privilégient l'expérimentation et le développement de nouveaux vocabulaires artistiques dans un esprit d'échanges et d'hospitalité. Entrez en conversation avec un-e artiste de la programmation et découvrez son approche artistique unique. Un véritable élan créateur qui décloisonne les disciplines et permet la co-construction, les conversations et le partage d'expériences nécessaire à l'avancement des pratiques !

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

Ouvert aux artistes professionnel-le-s de toutes disciplines : interprètes des arts de la scène, chorégraphes, metteur-euse-s en scène, conseiller-ère-s dramaturgiques, auteur-ric-e-s, scénographes, concepteur-ric-e-s scéniques, artistes de la performance, artistes de cirque, etc.

INSCRIPTION

Votre dossier de candidature doit comprendre :

- Une courte lettre de motivation (une page maximum) ;
- Un curriculum vitae ou une courte biographie rédigée ;
- Vos coordonnées complètes : courriel, numéro de téléphone, adresse postale.

Vous avez jusqu'au 21 avril pour envoyer votre dossier à ateliers@fta.ca. Les places sont limitées, les candidat-e-s sélectionné-e-s seront contacté-e-s d'ici le 6 mai.

FRAIS DE PARTICIPATION

L'atelier est offert au coût de **115 \$** avant taxes. Il inclut 12 heures de formation avec Rébecca Chaillon et un billet pour le spectacle *Carte noire nommée désir* à la date de votre choix.

Les dépenses de séjour et de déplacement sont à la charge des participant-e-s. Un hébergement est disponible à tarif préférentiel.

HORAIRE

- Atelier les 20 et 21 mai, de 10 h à 17 h.
- Spectacle *Carte noire nommée désir* présenté les 23, 24 et 25 mai à 19 h et le 26 mai à 15 h (1 billet pour la date de votre choix inclus dans le prix de l'atelier).

LANGUE

L'atelier est offert en français. Les artistes qui s'expriment en anglais et comprennent le français sont les bienvenu-e-s.

LIEU DE L'ATELIER

Espace Vert de l'Édifice Wilder
1435, rue De Bleury,
Montréal, QC, H3A 2H7
Métro Place-des-Arts

LIEU DU SPECTACLE

USINE C
1345, av. Lalonde, Montréal, QC, H2L
5A9

PLUS DE DÉTAILS SUR L'ATELIER

*« Mais une fois notre histoire dite, à quoi pouvons-nous rêver ?
Comment pouvons-nous nous transformer et nous transporter dans le futur ? »*
– Rébecca Chaillon

Dans cet atelier, Rébecca Chaillon alternera entre travail solo et travail collectif. Elle partagera des éléments de son processus et plus largement sa perception de l'art de la performance. On pourra bien-sûr y rencontrer d'autres individus – des collègues de plusieurs disciplines – et se rencontrer soi-même, questionner ce qu'on est, notre rapport au monde, nos engagements et nos limites.

Parfois, il s'agira donc d'écrire ou de préparer des choses seul-e. Parfois, ça se passera en groupe. Il n'est pas utile d'avoir une pratique d'écriture, mais l'atelier comprend de l'écriture – ce qui peut être adapté si besoin, ou si blocage, avec des exercices comme « écrire à la place de », ou en enregistrant sa parole, etc.

Rébecca Chaillon a souvent travaillé avec des personnes qui ont peur du mot « performance ». Or, les consignes de ses ateliers sont très ouvertes et permettent à chacun-e de faire ce qu'il a envie, et de ne pas participer à certains exercices s'ils ne sont pas adaptés.

L'artiste souhaite expérimenter une certaine présence sur scène, qui diffère du théâtre, ainsi qu'un rapport à l'écriture décomplexé, idéal pour les personnes atteintes du syndrome de l'imposteur. Il y aura des espaces de discussions sur la pratique – et on peut s'attendre à rire !

Comment vous préparer au stage ? Rébecca Chaillon est une adepte du « venir comme on est ». Mais prévoyez quand même des vêtements de rechange qu'on peut salir, de quoi vous laver un peu. Vous pouvez aussi vous munir de costumes, instruments, images, maquillage, livres, etc... Niveau lectures : Rébecca Chaillon dit avoir feuilleté des ouvrages sur ORLAN, Marina Abramović, Sophie Calle, Michel Journiac... mais il n'y a aucun prérequis.

Vous pouvez lire une entrevue avec elle ici : <https://fta.ca/entretien-avec-rebecca-chaillon/>

RÉBECCA CHAILLON

Rébecca Chaillon est actrice, autrice et metteuse en scène. À travers un travail d'écriture personnel, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles, elle développe des œuvres aux formes diverses, dont *L'estomac dans la peau* (2011), une performance en solo sur la boulimie ; *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute* (2018), une performance sportive et artistique sur le soccer ; *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* (2019), fable sanguine conçue avec Pierre Guillois ; et plus récemment, *Plutôt vomir que faillir* (2022), coproduite avec le Centre dramatique national de Besançon, qui invite un public de 12 ans et plus à prendre part à un spectacle autour de l'adolescence et de la nourriture. C'est en 2021 qu'elle crée *Carte noire nommée désir*, où la scène devient tour à tour plancher de CHSLD, studio de poterie, scène d'opéra et table de *dinner party*. L'œuvre littéraire de Chaillon est publiée aux éditions théâtrales de l'Arche.



Dans le ventre, sa compagnie créée en 2006, se veut une plateforme d'exploration des identités féminines, du rapport au corps et à la société. Jouant avec les débats et l'intervention théâtrale, mêlées à ses propres dispositifs d'action culturelle, la démarche de l'artiste s'affine à la suite d'une rencontre avec Amandine Gay en 2016, alors qu'elle participe au documentaire *Ouvrir la voix*, une réflexion collective sur la situation des femmes afrodescendantes en France.

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Figure phare du renouveau théâtral européen, Rébecca Chaillon débarque à Montréal avec une satire théâtrale militante et irrésistiblement punk. Aux côtés de sept performeuses afrodescendantes de tous horizons — poésie, danse, cirque, céramique — elle fabrique un chaos monumental qui fait gicler les mots, retourne les images et exalte les corps. Comment construire son désir dans une société où le machisme et le colonialisme continuent de contaminer les imaginaires ? Cette généreuse mise en partage de la révolte et des blessures n'est jamais gratuite et ne se fera pas sans qu'il en coûte à chacun-e, performeuses comme spectateur-ice-s.

Dans une cérémonie de réappropriation électrisante empreinte de culture pop et de sacré, l'autrice et metteuse en scène française d'origine martiniquaise dynamite fantasmes et clichés érotisant avec un plaisir féroce, jusque dans son dispositif scénique. Qui que vous soyez, *Carte noire nommée désir* a une place de choix pour vous !

CONTACT

Fabien Marcil
514 842 0704 poste 13
Cellulaire : 514 287 2702
coordo.prog@fta.ca

INFORMATIONS

Sur l'atelier
<https://fta.ca/evenement/rebecca-chaillon-performer-lintime/>

Sur le spectacle
<https://fta.ca/evenement/carte-noire-nommee-desir/>

Pour la programmation complète des Terrains de jeu, consultez :
[Programmation Terrains de jeu 2024](#)

Présenté par



En collaboration avec

