

Face-à-face poétique avec le présent Quatre grands rendez-vous du prochain FTA

Du 22 mai
au 5 juin
2025

Montréal, le 28 janvier 2025 - Le Festival TransAmériques dévoile aujourd'hui quatre spectacles de sa prochaine édition, qui se tiendra à Montréal du 22 mai au 5 juin 2025. **Martine Dennewald et Jessie Mill**, codirectrices artistiques du FTA, sont fières d'annoncer que le Festival accueillera les nouvelles œuvres de deux figures emblématiques de la scène québécoise : **danses vagabondes**, de **Louise Lecavalier** et **Hiroshima mon amour**, de **Christian Lapointe**; ainsi que deux artistes étrangers qui font bouger les lignes de la création actuelle : la chorégraphe sud-africaine **Mamela Nyamza** avec **Hatched Ensemble** et le metteur en scène argentin **Tiziano Cruz** avec **Wayqeycuna**. Ces spectacles s'ajoutent aux grandes œuvres théâtrales **Taverna Miresia** et **LACRIMA**, annoncées en novembre.

Les billets pour ces spectacles sont disponibles à la vente dès maintenant au fta.ca

La programmation complète sera dévoilée le 18 mars prochain.

Les œuvres annoncées aujourd'hui offrent un avant-goût d'une édition qui sera faite de découvertes, plus de la moitié des créateur-riche-s invité-e-s étant présenté-e-s pour la première fois au Festival, voire au Canada. Des propositions braves et vivaces défient les carcans du ballet et de l'opéra, se frottent aux canons du cinéma et de la littérature, et célèbrent l'invention de langages inédits, entre futur et ancestralité. Événement phare du printemps, le FTA invite les festivalier-ère-s à des expériences extravagantes et à de puissants face-à-face poétiques avec le présent, à petite et grande échelle. Un appel à la danse, à l'exaltation et à l'intelligence collective.

Sous embargo
jusqu'au 28 janvier
2025 à 12h

Glorieuse Lecavalier

Louise Lecavalier est souvent décrite comme un combustible d'une virtuosité incomparable. Mais au-delà des lieux communs, elle est avant tout une enfant *fou glorieuse*, un être qui danse la tête dans le ventre et dans le cœur. Le FTA et la chorégraphe entretiennent une histoire d'amour durable : en 2008, elle y présentait une de ses premières œuvres, *Is You Me*. Ont suivi *Children + A few minutes of Lock* (2010), *So Blue* (2013), *Mille batailles* (2016) et *Stations* (2021). Cette année, elle nous offre la première nord-américaine de **danses vagabondes**, un solo inspiré par les multiples visages et histoires du vagabond, animé d'un besoin irrépensible de liberté.

danses vagabondes sera la pièce maîtresse de la **soirée-bénéfice du FTA, le mardi 3 juin 2025**, un événement qui célébrera l'œuvre de cette artiste au talent et à la générosité immenses.



Wayqeycuna © Nereu Jr



Relations de presse
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 512 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

Un opéra pour Hiroshima

Habitué du Festival, **Christian Lapointe** aime s'aventurer là où on ne l'attend pas. En compagnie de la compositrice australienne **Rósa Lind**, il revisite **Hiroshima mon amour**, œuvre culte d'Alain Resnais et Marguerite Duras, à la recherche de l'opéra qu'elle recèle. En hommage à la folle modernité du film et à l'intransigeance du scénario, cet opéra contemporain pour huit instrumentistes et trois chanteur-euse-s brouille les codes et les frontières disciplinaires. Conçu en collaboration avec le Quatuor Bozzini et la compagnie d'art lyrique Chants Libres et intégrant des performances en direct du cinéaste Karl Lemieux, **Hiroshima mon amour** ose à son tour faire résonner un appel brûlant à la paix.

Du 22 mai
au 5 juin
2025

Vaste mouvement de libération

Vénérée dans son pays, **Mamela Nyamza** écrit depuis bientôt 20 ans une autre histoire de la danse en décolonisant corps et pratiques. Pour **Hatched Ensemble**, la chorégraphe et activiste sud-africaine invite 10 danseur-euse-s de ballet, une chanteuse d'opéra et un musicien à revisiter son œuvre culte, le solo autobiographique **Hatched** (2007). Dans cette pièce d'une beauté radicale, délicatement spectaculaire, Mamela Nyamza joue avec les poncifs de la danse classique. Alors que la rigueur du ballet laisse lentement place à une danse libératrice, les voix, le mouvement et la joie exultent. Puissamment vivifiant.

Les Andes en partage

En 2023, l'Argentin **Tiziano Cruz** nous avait ébranlé-e-s avec **Soliloquio** et sa parade; le voilà avec le troisième volet de sa trilogie qui croise histoire familiale et critique des structures du pouvoir néolibéral. **Wayqeycuna**, « mes frères » en quechua, relate son retour dans sa communauté autochtone du nord de l'Argentine. Il y évoque en mots et en images la vie sur les hauteurs des Andes. Aux joies et aux jeux de l'enfance, aux traditions rassembleuses et festives, se mêlent la pauvreté, l'exclusion, le danger. Après avoir exulté la tristesse et la rage, Tiziano Cruz cherche la paix du cœur et la réconciliation. Sans collectif, point de salut.

Sous embargo
jusqu'au 28 janvier
2025 à 12h



Hiroshima mon amour © Valérie Remise

Relations de presse
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 512 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

danses vagabondes © André Cornellier

Comment acheter des billets?

En ligne
fta.ca

Par téléphone
514 844 3822

Mardi au jeudi, 12h à 16h

Dévoilement et vente des forfaits dès le 18 mars 2025

Le mardi 18 mars 2025, le FTA dévoilera l'ensemble de sa programmation ainsi que toutes les activités des Terrains de jeu.

Les forfaits 4 spectacles et +, 8 spectacles et + ainsi que 12 spectacles et + seront mis en vente à cette date.

Du 22 mai
au 5 juin
2025

Le Festival TransAmériques remercie chaleureusement ses partenaires

PARTENAIRES PUBLICS CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC + VILLE DE MONTRÉAL + PATRIMOINE CANADIEN + CONSEIL DES ARTS DU CANADA + TOURISME QUÉBEC + CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL + SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE + MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS + MINISTÈRE DU TRAVAIL, DE L'EMPLOI ET DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE
PARTENAIRES MAJEURS LA PRESSE + HYDRO-QUÉBEC + TOURISME MONTRÉAL + PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES + CDPQ + YUL AÉROPORT INTERNATIONAL MONTRÉAL-TRUDEAU + HÔTEL ZÉRO1
PARTENAIRES PRINCIPAUX FONDATION COLE + POWER CORPORATION DU CANADA + LOJQ - LES OFFICES JEUNESSE INTERNATIONAUX DU QUÉBEC + OFQJ - OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE + L'APPARTEMENT HÔTEL + RANDSTAD + FONDATION TÉLUS POUR UN FUTUR MEILLEUR + INSTITUT FRANÇAIS + CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC + ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MONTRÉAL
PARTENAIRES COPRÉSENTATEURS DANSE-CITÉ + AGORA DE LA DANSE + LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES
PARTENAIRES MÉDIAS RADIO-CANADA + FUGUES + PUBLICITÉ SAUVAGE + PROMOTIONS PROPAGANDA + CULT MTL + CULTURE CIBLE + CINÉMAS BEAUBIEN, DU PARC ET DU MUSÉE + ESSE
PARTENAIRES ASSOCIÉS CAISSE DES JARDINS DE LA CULTURE + LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN + LES GRANDS BOIS + FONDATION DES AVEUGLES DU QUÉBEC + APL + BEANFIELD METROCONNECT + TAXELCO
PARTENAIRES DE DIFFUSION PLACE DES ARTS + UQÀM - CŒUR DES SCIENCES + THÉÂTRE DE VERDURE + ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA + USINE C + THÉÂTRE ADAM - ÉGLISE DU TRÈS-SAINT-RÉDEMPTEUR + TANGENTE + MAISON THÉÂTRE + THÉÂTRE PROSPERO + ESPACE LIBRE + CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC
PARTENAIRES ÉCORESPONSABLES ÉCO SCENO + RECYC-QUÉBEC + GO ZÉRO + PLANETAIR + CŒER + COMMUNAUTO + BIXI

Sous embargo
jusqu'au 28 janvier
2025 à 12h

Hatched Ensemble © Val Adamson

Relations de presse
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 513 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca



Spectacles

DANSES VAGABONDES

Louise Lecavalier

Fou Glorieux

Montréal

Première nord-américaine

31 mai au 4 juin 2025

Usine C

Présenté par La Presse en collaboration avec Usine C

HATCHED ENSEMBLE

Mamela Nyamza

Mamela's Artistic Movement

Pretoria

Première nord-américaine

23 + 24 mai 2025

Monument-National Salle Ludger-Duvernay

Présenté par YUL Aéroport international Montréal-Trudeau en collaboration avec Monument-National

HIROSHIMA MON AMOUR

Marguerite Duras + Christian Lapointe + Rósa Lind

Théâtre Carte Blanche + Chants Libres + Quatuor Bozzini

Québec + Southern Highlands

Première mondiale

27 au 29 mai 2025

Usine C

En français avec surtitres anglais

Présenté en collaboration avec Usine C

WAYQEYCUNA

Tiziano Cruz

Jujuy + Buenos Aires

Première nord-américaine

31 mai au 3 juin 2025

Théâtre Rouge du Conservatoire

En espagnol avec surtitres français et anglais

Présenté en collaboration avec Conservatoire d'art dramatique de Montréal

Du 22 mai
au 5 juin
2025

*Sous embargo
jusqu'au 28 janvier
2025 à 12h*

Relations de presse
Rugicomm

Laurence Rajotte-Soucy
514 512 1235
laurence@rugicomm.ca

Elyane Bouchard
438 492 4814
elyane@rugicomm.ca

